

A man with a beard and short dark hair is sitting in a theater, leaning back with his right hand behind his head and his left arm resting on his knee. He is wearing a light-colored long-sleeved shirt and dark trousers. The theater seats are blue and arranged in rows. The entire image is overlaid with a dark blue geometric pattern of lines and polygons.

CARLOS MARCELO AQUINO RODRIGUES




Carlos Marcelo Aquino Rodrigues

Endereço para acessar este CV: <https://lattes.cnpq.br/9016707822894988>

Última atualização do currículo em 02/07/2025

Possui graduação em Artes Dramáticas pelo Centro Universitário da Cidade - Rio de Janeiro (2011). Pós graduação em Preparação corporal Para as artes Cênicas pela Faculdade de Dança Angel Vianna - Rio de Janeiro. Mestrando em Dança pela Faculdade Angel Vianna no Rio de Janeiro. Atualmente é ator pesquisador/ autor / preparador corporal para teatro, cinema e televisão. Autor teatral com dois livros lançados e mais de 20 textos encenados. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome Carlos Marcelo Aquino Rodrigues
Filiação Noadir Antunes Rodrigues e Maria Marli Fonseca Aquino
Nascimento 13/02/1971 - Cacequi/RS - Brasil
Lattes ID  9016707822894988
Nome em citações bibliográficas RODRIGUES, C. M. A.

Endereço

Endereço residencial Rua Lauro Muller 86 / 505
Botafogo - Rio de Janeiro
22290160, RJ - Brasil
Telefone: 21 2130421750
Celular 21 995627676
E-mail para contato : marcelo.aquino.rio@gmail.com
Endereço eletrônico E-mail alternativo : marcelo.aquino.rio@gmail.com

Idiomas

Inglês Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Razoavelmente
Espanhol Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Pouco , Lê Razoavelmente
Italiano Compreende Razoavelmente , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Razoavelmente

Prêmios e títulos

2018 Menção Honrosa, Prefeitura municipal de Rolante
2008 Melhor Ator, CCBB RJ
2002 Troféu Tibicuera - Melhor espetáculo, Coordenação de Artes Cênicas Prefeitura de Porto Alegre

Formação acadêmica/titulação

2022 - 2024 Mestrado em Mestrado Profissional em Dança.
Faculdade Angel Vianna, EFAV, Brasil
Título: Dramaturgias do Corpospaço - Violada concerto para um corpo no campo de batalha., Ano de obtenção: 2024
Orientador: Alain Alberganti
Co-orientador: Ana Vitória Silva Freire
Especialização em Preparador Corporal.
2011 - 2016 Faculdade Angel Vianna, FAV, Rio De Janeiro, Brasil
Título: Corpos na Fronteira: O Papel do Preparador Corporal no Trânsito Entre Linguagens
Orientador: Marise Reis
Graduação em Artes Dramáticas.
Centro Universitário da Cidade, UniverCidade, Rio De Janeiro, Brasil
Título: Um Olhar sobre a Liberdade na Contemporaneidade a partir da obra de Franz Kafka.
2008 - 2011 Orientador: Andrea Maciel
Graduação interrompido(a) em História.
Universidade do Vale do Rio dos Sinos, UNISINOS, Sao Leopoldo, Brasil
Título: Em andamento
Ano de interrupção: 2007
1999

Formação complementar

2009 - 2011 Extensão universitária em Pesquisa de linguagem - Bolsista.
Centro Universitário da Cidade, UniverCidade, Rio De Janeiro, Brasil

- 2008** pesquisa de linguagem em dança/teatro. .
Cia de Dança Ana Vitória, CDAV, Brasil
Curso de curta duração em Estudos sobre Laban. (Carga horária: 50h).
- 2008 - 2008** Centro Universitário da Cidade, UniverCidade, Rio De Janeiro, Brasil
Curso de curta duração em O Ator e o Mercado de Trabalho. (Carga horária: 20h).
Centro de Artes de Laranjeiras, CAL, Brasil
- 2007 - 2007** Curso de curta duração em Oficina de preparação de atores. (Carga horária: 20h).
Teatro de Arena de Porto Alegre, TA, Brasil
Curso de curta duração em Técnicas de Rádio Teatro. (Carga horária: 12h).
- 2004 - 2004** Usina do Gasômetro Porto Alegre, USINA, Brasil
Curso de curta duração em iniciação ao Clown. (Carga horária: 20h).
LUME, LUME, Brasil
- 2003 - 2003**
- 2001 - 2001**

Atuação profissional

REDE GLOBO DE TELEVISÃO - R G

- 2008 - Atual** Vínculo: Professor/Visitante , Enquadramento funcional: Ator/ Preparador Corporal, Regime: REDE GLOBO DE TELEVISÃO Parcial

PONTIFÍCIA UNIVESIDADE CATÓLICA - PUC

- 2010 - 2010** Vínculo: Professor/Visitante , Enquadramento funcional: Professor Substituto, Regime: PONTIFÍCIA UNIVESIDADE CATÓLICA Parcial

FACULDADE DE DANÇA ANGEL VIANNA - FAV

- 2012 - 2012** Vínculo: Professor Visitante , Enquadramento funcional: Professor Colaborador, Regime: FACULDADE DE DANÇA ANGEL VIANNA Parcial

Escola de Atores Wolf Maya - EAWM

- 2023 - Atual** Vínculo: professor , Enquadramento funcional: Professor de interpretação , Carga horária: 10, Regime: Escola de Atores Wolf Maya Parcial

Teatro Escola Rosane Gofman - TERG

- 2017 - Atual** Vínculo: PROFESSOR , Enquadramento funcional: Professor de Interpretação , Carga horária: 6, Regime: Teatro Escola Rosane Gofman Parcial

Cia Ana Vitória - CAV

- 2008 - Atual** Vínculo: Colaborador, Enquadramento funcional: Ator pesquisador , Carga horária: 5

Casa da Glória - C G

- 2011 - 2011** Vínculo: Professor/Visitante, Enquadramento funcional: OFICINEIRO, Regime: Casa da Glória Parcial

Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro - PUC-Rio

- 2010 - 2010** Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Substituto na disciplina de interpretação , Carga horária: 8, Regime: Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro Parcial
Outras informações:
Professor substituto em caráter extraordinário sem vínculo empregatício

Centro Universitário da Cidade - UniverCidade

- 2008 - 2010** Vínculo: Aluno pesquisador, Enquadramento funcional: Pesquisador em Artes Cênicas

Coordenação de Arte Cênicas da Prefeitura Municipal de Porto Alegre - PMPA

- 2003 - 2005** Vínculo: Colaborador, Enquadramento funcional: Professor de oficina de Artes Cênicas , Carga horária: 4

Teatro Luz e Cena - TLC

- 2000 - 2011** Vínculo: Diretor Artístico, Enquadramento funcional: Autor diretor, Regime: Teatro Luz e Cena Parcial
Outras informações:
Diretor artístico da Companhia de teatro Luz e Cena sediada na cidade de Novo Hamburgo no Rio Grande do Sul

Secretaria de Educação e Cultura de Novo Hamburgo - SMEC

- 1997 - 2003** Vínculo: Colaborador, Enquadramento funcional: Professor Oficina, Carga horária: 8

Prefeitura Municipal de Três Coroas - PMTC

- 1997 - 2000** Vínculo: Colaborador, Enquadramento funcional: Diretor Artístico - Oficina, Carga horária: 6

Secretaria Municipal de Cultura de Lajeado - SMC

- 1993 - 1997** Vínculo: Diretor Artístico, Enquadramento funcional: Diretor Artístico - Oficina, Carga horária: 20

Projetos

Projetos de pesquisa

- 2011 - Atual** Espaço / Corpo Afetivo

Descrição: Treinamento para atores e bailarinos. Investigação sobre a fronteira entre a dança e o teatro na busca da qualificação do estado de presença do intérprete.
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Graduação (9);
Integrantes: Carlos Marcelo Aquino Rodrigues (Responsável); ;

- 2008 - Atual** Bufalo - Pesquisa sobre elementos da Dança e do teatro

Descrição: Grupo formado por profissionais da área de teatro e dança, interessados em investigar os elementos que compõem as linguagens

	Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa Integrantes: Carlos Marcelo Aquino Rodrigues (Responsável); ; Projeto Encubadora
2008 - 2010	Descrição: Projeto de produção cênica da UNIVERCIDADE Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa Integrantes: Carlos Marcelo Aquino Rodrigues (Responsável); ;
Outros tipos de projetos	
2003 - 2005	Descentralização da Cultura Descrição: Oficínio Teatral do projeto de Descentralização da Cultura da Prefeitura de Porto Alegre Situação: Concluído Natureza: Outros tipos de projetos Integrantes: Carlos Marcelo Aquino Rodrigues (Responsável); ;
1997 - 2003	Núcleo de Pesquisas Teatrais Descrição: Coordenador artístico do Núcleo de Pesquisas Teatrais Art&fatos promovido pela Prefeitura de Novo Hamburgo Situação: Concluído Natureza: Outros tipos de projetos Integrantes: Carlos Marcelo Aquino Rodrigues (Responsável); ;
1997 - 2000	Oficina de Formação Teatral Descrição: Diretor Artístico e oficínio do Projeto de Formação teatral na cidade de Três Coroas Situação: Desativado Natureza: Outros tipos de projetos Integrantes: Carlos Marcelo Aquino Rodrigues (Responsável); ;
1993 - 1997	Oficinas permanentes de Teatro Descrição: Coordenador do projeto de oficinas permanentes de Teatro na Casa de Cultura de Lajeado Situação: Desativado Natureza: Outros tipos de projetos Integrantes: Carlos Marcelo Aquino Rodrigues (Responsável); ;

Áreas de atuação

1. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Teatro Grande
2. área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Artes do Vídeo Grande
3. área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes Grande área: Lingüística, Letras e
4. Artes / Área: Artes Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes
- 5.

Produção

Produção bibliográfica

Livros publicados

1. RODRIGUES, C, M. A.. LADO A LADO B, ed.1. Rio de Janeiro: LIVROS ILIMITADOS, 2015, v.1500., p.126.
2. RODRIGUES, C, M. A.. A HISTÓRIA DO PRÍNCIPE QUE NASCEU AZUL, ed.1. São Paulo: Giostrí, 2013, v.3000., p.86.

Artigos em revistas (Magazine)

1. RODRIGUES, C, M. A.. Aposta no Interior" Debate -. Revista Aplauso Cultura em Revista, , 1998.

Apresentação de trabalho e palestra


1. RODRIGUES, C, M. A. DRAMATURGIAS DO CORPOESPAÇO, 2019. (Outra,Apresentação de Trabalho)
2. RODRIGUES, C, M. A. DRAMATURGIAS DO CORPOESPAÇO, 2018. (Outra,Apresentação de Trabalho)
3. RODRIGUES, C, M. A.. O Corpo na sala de aula e no palco, 2010. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
4. RODRIGUES, C, M. A.. Sob Fios Deslocamentos Contínuos, 2010. (Outra,Apresentação de Trabalho)
5. RODRIGUES, C, M. A.. Reprobis, 2009. (Outra,Apresentação de Trabalho)
6. RODRIGUES, C, M. A.. O Teatro como Arma Socia, 1997. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
7. RODRIGUES, C, M. A.. Teatro Como Elemento Transformador, 1995. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Produção técnica



Demais produções técnicas

1. RODRIGUES, C, M. A.. OFICINA DE PREPARAÇÃO DE ATORES, 2024. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)
2. RODRIGUES, C, M. A.. DRAMATURGIAS DO CORPOESPAÇO, 2022. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)
3. RODRIGUES, C, M. A.. DRAMATURGIAS DO CORPOESPAÇO, 2022. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)
4. RODRIGUES, C, M. A.. Expressão Corporal e Dramatização, 1992. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)
5. RODRIGUES, C, M. A.. Técnica de Expressão Corporal para teatro, 1991. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)

Artes Cênicas

1. **RODRIGUES, C, M. A.**Evento: **A PALAVRA PROGRESSO NA BOCA DE MINHA MÃE SOAVA TERRIVELMENTE FALSA**, 2024. Local Evento: TEATRO NATHÁLIA TIMBERG. Cidade do evento: RIO DE JANEIRO. País: Brasil. Instituição promotora: ESCOLA DE ATORES WOLF MAYA. Duração: 80. Tipo de evento: Temporada.
Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 16/11/2024. Local da estreia: TEATRO NATHALIA TIMBERG. Temporada: 16,17 E 18/11/2024.
2. **RODRIGUES, C, M. A.**Evento: **FAMÍLIA É TUDO**, 2024. Local Evento: REDE GLOBO DE TELEVISÃO. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: REDE GLOBO DE TELEVISÃO. Duração: 60. Tipo de evento: Outro.
Atividade dos autores: Preparador corporal. Data da estreia: 02/03/2024. Local da estreia: REDE GLOBO DE TELEVISÃO. Temporada: DE MARÇO À SETEMBRO DE 2024.
3. **RODRIGUES, C, M. A.**Evento: **MATAR OU MORRER**, 2024. Local Evento: CENTRO CULTURAL DA JUSTIÇA FEDERAL. Cidade do evento: RIO DE JANEIRO. País: Brasil. Instituição promotora: REALEJO PRODUÇÕES ARTÍSTICAS. Duração: 60. Tipo de evento: Temporada.
Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 02/08/2024. Local da estreia: Centro cultural da Justiça Federal. Temporada: de 02/08/2024 até 10/10/2024.
3. **RODRIGUES, C, M. A.**Evento: **Van Gogh Entre Corvos**, 2024. Local Evento: Teatro Poeira. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: ARCOS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS. Duração: 60. Tipo de evento: Temporada.
Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 09/01/2024. Local da estreia: Teatro Poeira. Temporada: De 09/01/2024 à 10/03/2024.
4. **RODRIGUES, C, M. A.**Evento: **AS CRIANÇAS**, 2019. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: TEATRO POEIRA. Duração: 70. Tipo de evento: Temporada.
Atividade dos autores: Preparador corporal.
4. **RODRIGUES, C, M. A.**Evento: **DRAMATURGIAS DO CORPOESPAÇO**, 2019. Cidade do evento: TIRADENTES. País: Brasil. Instituição promotora: UNIVERSO PRODUÇÃO. Duração: 180. Tipo de evento: Festival.
Atividade dos autores: Preparador corporal.
4. **RODRIGUES, C, M. A.**Evento: **DRAMATURGIAS DO CORPOESPAÇO**, 2018. Cidade do evento: OURO PRETO. País: Brasil. Instituição promotora: UNIVERSO PRODUÇÃO. Duração: 180. Tipo de evento: Festival.
Atividade dos autores: Preparador corporal.
5. **RODRIGUES, C, M. A.**Evento: **MEUS 200 FILHOS**, 2018. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: CENTRO CULTURAL MIDRASH. Duração: 60. Tipo de evento: Temporada.
Atividade dos autores: Ator.
6. **RODRIGUES, C, M. A.**Evento: **ENTRE CORVOS**, 2017. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: SESC COPACABANA. Duração: 60. Tipo de evento: Temporada.
Atividade dos autores: Ator.
6. **RODRIGUES, C, M. A.**Evento: **IVANOV**, 2017. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: TEATRO IPANEMA. Duração: 70. Tipo de evento: Temporada.
Atividade dos autores: Ator.
7. **RODRIGUES, C, M. A.**Evento: **O OUTRO LADO DO PARAÍSO**, 2017. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: REDE GLOBO. Duração: 60. Tipo de evento: Teledrama.
Atividade dos autores: Preparador corporal.
7. **RODRIGUES, C, M. A.**Evento: **OS TRAPALHÕES**, 2017. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: REDE GLOBO. Duração: 60. Tipo de evento: Teledrama.
Atividade dos autores: Preparador corporal.
8. **RODRIGUES, C, M. A.**Evento: **PROJETO TRUPE CENA**, 2017. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: REDE GLOBO. Duração: 120. Tipo de evento: Teledrama.
Atividade dos autores: Preparador corporal.
8. **RODRIGUES, C, M. A.**Evento: **A ESTUFA**, 2016. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: TEATRO CASA LAURA ALVIN. Duração: 60. Tipo de evento: Temporada.
Atividade dos autores: Ator.
9. **RODRIGUES, C, M. A.**Evento: **I LOVE PARAISÓPOLIS**, 2016. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: REDE GLOBO. Duração: 60. Tipo de evento: Teledrama.
Atividade dos autores: Preparador corporal.
9. **RODRIGUES, C, M. A.**Evento: **JÓIA RARA**, 2015. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: REDE GLOBO. Duração: 60. Tipo de evento: Teledrama.
Atividade dos autores: Ator. Local da estreia: REDE GLOBO.
10. **RODRIGUES, C, M. A.**Evento: **Avenida Brasil**, 2012. País: Brasil. Tipo de evento: Outro.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.
- 16.
- 17.
18. **RODRIGUES, C, M. A.**Evento: **Casa 27**, 2012. Local Evento: Teatro Solar de Botafogo. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Duração: 50.
Atividade dos autores: Encenação.
19.  **RODRIGUES, C, M. A.**Evento: **Fora de Controle**, 2012. País: Brasil. Instituição promotora: Rede Record de Televisão. Tipo de evento: Outro.
20. **RODRIGUES, C, M. A.**Evento: **Traição**, 2012. Local Evento: Teatro Solar de Botafogo. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Solar de Botafogo. Duração: 70. Tipo de evento: Outro.
Atividade dos autores: Direção.
21. **RODRIGUES, C, M. A.**Evento: **A Grande Família**, 2011. País: Brasil. Instituição promotora: Rede Globo De Televisão. Tipo de evento: Outro.
22. **RODRIGUES, C, M. A.**Evento: **A Varanda De Goida**, 2011. Local Evento: Teatro Solar de Botafogo. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Júpiter Teatro Produções. Duração: 60. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Direção.

23.  **RODRIGUES, C, M. A.**Evento: **Insensato Coração**, 2011. País: Brasil. Instituição promotora: REde Globo de Televisão. Tipo de evento: Outro.
24. **RODRIGUES, C, M. A.**Evento: **NovelaMorde e Assopra**, 2011. País: Brasil. Instituição promotora: Rede Globo de Televisão. Tipo de evento: Outro.
25. **RODRIGUES, C, M. A.**Evento: **Passione**, 2010. País: Brasil. Instituição promotora: Rede Globo de Televisão. Tipo de evento: Outro.
26. **RODRIGUES, C, M. A.**Evento: **Produto**, 2010. Local Evento: Casa de Cultura Laura Alvim. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Arcos Produções. Duração: 60. Tipo de evento: Outro.
Atividade dos autores: Direção.
27. **RODRIGUES, C, M. A.**Evento: **Cirandas Cirandinhas**, 2009. Local Evento: Teatro SESC Copacabana. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Cia Ana Vitória. Duração: 50. Tipo de evento: Temporada.
Atividade dos autores: Dramaturgista. Data da estreia: 01/10/2009.
- RODRIGUES, C, M. A.**Evento: **Náufragos**, 2009. Local Evento: Teatro do CCJF. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Duração: 60. Tipo de evento: Outro.
Atividade dos autores: Encenação.
28. **RODRIGUES, C, M. A.**Evento: **Uma História de Borboletas**, 2009. Local Evento: Teatro Solar de Botafogo. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Paná paná. Duração: 60. Tipo de evento: Temporada.
Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 05/03/2009. Local da estreia: Teatro Solar de Botafogo.
- RODRIGUES, C, M. A.**Evento: **A História do Príncipe Que Nasceu Azul**, 2008. Local Evento: Teatro Miguel Falabella. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Ladoclarodalu. Duração: 50. Tipo de evento: Outro.
29. Atividade dos autores: Direção.
- 30.
31. **RODRIGUES, C, M. A.**Evento: **O Desvio**, 2008. País: Brasil. Instituição promotora: RBS TV. Tipo de evento: Outro.
32. **RODRIGUES, C, M. A.**Evento: **Amazônia**, 2007. País: Brasil. Instituição promotora: Rede Globo de Televisão. Tipo de evento: Outro.
33. **RODRIGUES, C, M. A.**Evento: **Canção de Mim Mesmo**, 2007. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Ateliê Usina. Duração: 60. Tipo de evento: Temporada.
Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 24/08/2007.
34. **RODRIGUES, C, M. A.**Evento: **A Ferro e Fogo**, 2006. País: Brasil. Instituição promotora: RBS TV. Tipo de evento: Outro.
35. **RODRIGUES, C, M. A.**Evento: **Os Bachareis**, 2006. Local Evento: Teatro São Pedro. Cidade do evento: Porto Alegre. País: Brasil. Instituição promotora: Elcio Rossini. Duração: 60. Tipo de evento: Temporada.
Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 01/04/2006. Local da estreia: Teatro São Pedro.
36. **RODRIGUES, C, M. A.**Evento: **Os Sobreviventes**, 2006. Local Evento: Sala Álvaro Moreira. Cidade do evento: Porto Alegre. País: Brasil. Instituição promotora: Ladoclarodalu. Duração: 70. Tipo de evento: Temporada.
Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 06/01/2006. Local da estreia: Sala Álvaro Moreira.
37. **RODRIGUES, C, M. A.**Evento: **Auto da Compadecida**, 2004. Local Evento: Depósito de teatro. Cidade do evento: Porto Alegre. País: Brasil. Instituição promotora: Depósito de Teatro. Duração: 60. Tipo de evento: Temporada.
Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 02/09/2004. Local da estreia: Depósito de Teatro.
38. **RODRIGUES, C, M. A.**Evento: **Entre 4 Paredes**, 2004. Cidade do evento: Porto Alegre. País: Brasil. Instituição promotora: Cia 4 Produções. Duração: 60. Tipo de evento: Temporada.
Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 03/09/2004. Local da estreia: Teatro de Arena de Porto Alegre.
39.  **RODRIGUES, C, M. A.**Evento: **Sobre aquele que nada fazia e um dia Fez**, 2003. País: Brasil. Instituição promotora: RBS TV. Tipo de evento: Outro.
Premiação: Indicado ao Troféu RBS de Melhor Ator.
40. **RODRIGUES, C, M. A.**Evento: **O Pagador de Promessas**, 2002. Local Evento: Igreja das Dores. Cidade do evento: Porto Alegre. País: Brasil. Instituição promotora: Depósito de Teatro. Duração: 60. Tipo de evento: Temporada.
Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 01/08/2002. Local da estreia: Igreja Nossa Senhora das Dores.
- RODRIGUES, C, M. A.**Evento: **Yerma**, 2001. Local Evento: Teatro SESC. Cidade do evento: Porto Alegre. País: Brasil. Instituição promotora: Art&fatos. Duração: 60. Tipo de evento: Temporada.
Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 05/07/2001.
- RODRIGUES, C, M. A.**Evento: **Esta Noite eu Estou Só**, 2000. Local Evento: Teatro SESC. Cidade do evento: Porto Alegre. País: Brasil. Instituição promotora: SESC RS. Duração: 60. Tipo de evento: Temporada.
42. Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 04/02/2000. Local da estreia: Teatro SESC.
- RODRIGUES, C, M. A.**Evento: **Terra à Vista**, 2000. Local Evento: Teatro Paschoal Carlos Magno. Cidade do evento: Novo Hamburgo. País: Brasil. Instituição promotora: Teatro Luz & Cena. Duração: 50. Tipo de evento: Temporada.
43. Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 02/03/2000. Local da estreia: Teatro Paschoal Carlos Magno.
- RODRIGUES, C, M. A.**Evento: **Antes de Partir**, 1999. Local Evento: Teatro SESC. Cidade do evento: Porto Alegre. País: Brasil. Instituição promotora: Gang Atuação. Duração: 60. Tipo de evento: Temporada.
44. Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 01/04/1999. Local da estreia: Teatro SESC.
- RODRIGUES, C, M. A.**Evento: **O Diário Kafka**, 1998. Local Evento: Teatro Renascença. Cidade do evento: Porto Alegre. País: Brasil. Instituição promotora: Art&fatos. Duração: 80. Tipo de evento: Temporada.
- 45.

Artes Visuais

1. 🌟 **RODRIGUES, C. M. A.**Evento: **Sanamento Básico**, 2006. País: Brasil. Tipo de evento: Outro.
2. 🌟 **RODRIGUES, C. M. A.**Evento: **O diário de um Novo Mundo**, 2004. País: Brasil. Instituição promotora: Acorde Cinema e vídeo de Porto Alegre. Tipo de evento: Outro.
3. **RODRIGUES, C. M. A.**Evento: **Sal de Prata**, 2004. País: Brasil. Instituição promotora: Casa de Cinema de Porto Alegre. Tipo de evento: Outro.
4. **RODRIGUES, C. M. A.**Evento: **A Mãe Monstro**, 2003. País: Brasil. Instituição promotora: Cooperativa de vídeo de Porto Alegre.
5. **RODRIGUES, C. M. A.**Evento: **APAixão de Jacobina**, 2001. País: Brasil. Instituição promotora: LC Barreto cinema. Tipo de evento: Outro.

Inovação

Projetos

Projetos de pesquisa

2011 - Atual

Espaço / Corpo Afetivo

Descrição: Treinamento para atores e bailarinos. Investigação sobre a fronteira entre a dança e o teatro na busca da qualificação do estado de presença do interprete.
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Graduação (9);
Integrantes: Carlos Marcelo Aquino Rodrigues (Responsável); ;

Educação e Popularização de C&T

Apresentação de trabalho e palestra

1. **RODRIGUES, C. M. A.**. Teatro Como Elemento Transformador, 1995. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Curso de curta duração ministrado

1. **RODRIGUES, C. M. A.**. Expressão Corporal e Dramatização, 1992. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)
2. **RODRIGUES, C. M. A.**. Técnica de Expressão Corporal para teatro, 1991. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)

Demais produções técnicas

1. **RODRIGUES, C. M. A.**. Expressão Corporal e Dramatização, 1992. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)
2. **RODRIGUES, C. M. A.**. Técnica de Expressão Corporal para teatro, 1991. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. Conferencista no(a) **MOSTRADecinema de Tiradentes**, 2019. (Oficina) DRAMATURGIAS DO CORPOESPAÇO.
2. Conferencista no(a) **CINEOPMostra de Cinema de Ouro Preto**, 2018. (Oficina) DRAMATURGIAS DO CORPOESPAÇO.
3. Conferencista no(a) **Encontro Internacional de Diretores**, 2011. (Encontro) Processo de Encenação de.
4. Conferencista no(a) **III Mostra Nacional de Dança Teatral na UFVJM**, 2010. (Encontro) Sob Fios de Deslocamentos Contínuos.
5. Conferencista no(a) **IX Semana de Letras da PUC RIO**, 2010. (Seminário) Corpo na sala de aula e no palco.
6. Conferencista no(a) **III Fórum Estadual de Educação**, 1997. (Seminário) O Teatro como Arma Social.
7. Conferencista no(a) **II Fórum Estadual de Educação**, 1995. (Seminário) O Teatro Como elemento Transformador.

Bancas

Bancas

Participação em banca de comissões julgadoras

Outra

1. XX Festival Estadual de Esquetes Teatrais de Novo Hamburgo, 2011. Paranóia Produções Artísticas.

Totais de produção

Produção bibliográfica

Livros publicados	Livros publicados	Revistas	1
(Magazines)	Apresentações de trabalhos (Conferência		1
ou palestra)	Apresentações de trabalhos (Outra)		1
			3
			4

Produção técnica

Curso de curta duração ministrado (aperfeiçoamento)	5
---	---

Eventos

Participações em eventos (seminário)	3
Participações em eventos (oficina)	2
Participações em eventos (encontro)	2
Participação em banca de comissões julgadoras (outra)	1

Produção artística/cultural

Artes Cênicas(Audiovisual)	18
Artes Cênicas(Coreográfica)	1
Artes Cênicas(Operística)	1
Artes Cênicas(Teatral)	25
Artes Visuais(Filme)	5

Outras informações relevantes

- 1 Marcelo Aquino vem desde 1999 se dedicando a dramaturgia para crianças, tendo escrito mais de dez textos todos encenados. No ano de 2002 recebeu o troféu Tibicuera de Melhor Espetáculo Infantil, por A História do Príncipe Que Nasceu Azul. No ano de 2011 foi convidado a ser Patrono da Feira do Livro da Cidade de Cacequi no Rio Grande do Sul, realizou palestras, ministrou oficinas e participou de bate papo sobre dramaturgia e sobre a função social do teatro na escola.

Página gerada pelo sistema Currículo Lattes em 02/07/2025 às 06:35:15.

A man with a beard and short dark hair is sitting in the middle of a large, empty lecture hall. He is leaning back with his right hand resting on his head and his left arm resting on his knee. He is wearing a light-colored long-sleeved shirt and dark trousers. The lecture hall has many rows of empty blue seats, and the background is a solid dark blue color.

Comprovações

I - Formação Acadêmica


Programa de Pós-Graduação Profissional em Dança na Contemporaneidade (PPGPDAN/FAV)

Curso de Mestrado Profissional em Dança

DECLARAÇÃO

DECLARO, para os devidos fins, que CARLOS MARCELO AQUINO RODRIGUES cumpriu todos os requisitos necessários à conclusão do Curso de Mestrado Profissional em Dança do Programa de Pós-Graduação Profissional em Dança na Contemporaneidade da Faculdade Angel Vianna (PPGPDAN/FAV), reconhecido pela Portaria MEC nº 540, de 15/06/2020, DOU 17/06/2020, tendo sido aprovado na defesa de projeto de conclusão de curso intitulado “DRAMATURGIAS DO CORPOESPAÇO: VIOLADA - CONCERTO PARA UM CORPO NO CAMPO DE BATALHA” em 17/10/2024, o que lhe confere o título de MESTRE EM DANÇA, e que o seu processo de expedição de diploma está em trâmite nessa Secretaria Acadêmica do PPGPDAN/FAV.

Rio de Janeiro, 16 de junho de 2025.

Documento assinado digitalmente
 JORGE CÁSSIO REIS DA SILVA MELLO
Data: 18/06/2025 08:33:18-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

JORGE CÁSSIO REIS DA SILVA MELLO
Secretário Acadêmico
Curso de Mestrado Profissional em Dança
PPGPDAN/FAV

HISTÓRICO ESCOLAR
PÓS-GRADUAÇÃO STRICTO SENSU

NOME: CARLOS MARCELO AQUINO RODRIGUES		Matrícula: MP202210010	Ingresso: 04/04/2022	Título: Mestre em Dança				
Nacionalidade: Brasileira	Data de Nascimento: 13/02/1971	Natural: RS	RG: 29179151 DE TRAN/RJ	CPF: 538.062.030-15				
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO PROFISSIONAL EM DANÇA NA CONTEMPORANEIDADE (PPGPDAN/AV)			ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Dança na Contemporaneidade		Conclusão: 11/10/2024			
Curso:		Matrícula Profissional em Dança		Número Mínimo de Créditos: 35		Carga Horária Mínima (h): 700		
Ano	Código	Componente Curricular	Docente (Titulação)		Cred.	C. Hor. (h)	Média	Situação
2022.1	SEMAV	Seminários Avançados de Atualização em Dança	Profa. Dra. Dulce Tamara da Rocha Lamego da Silva Profa. Dra. Ana Vitória Silva Freire Profa. Dra. Auzeneia Bernardes Monteiro Profa. Dra. Hellen Maria Oliveira da Costa Borges		3	60	9,0	AP
2022.1	LAB I	Laboratório de Práticas Profissionais I	Prof. Dr. Alan Pierre Philippe Alberganti		6	120	-	CP
2022.1	METOD	Metodologia da Pesquisa Aplicada à Arte	Prof. Dr. Mauro José Sá Negro Costa Profa. Dra. Ana Vitória Silva Freire Profa. Dra. Hellen Maria Oliveira da Costa Borges		3	60	9,5	AP
2022.2	DGPDP	A dança e os seus mecanismos disruptivos de criação e resistência na contemporaneidade	Profa. Dra. Ana Vitória Silva Freire		3	60	9,0	AP
2022.2	LAB II	Laboratório de Práticas Profissionais II	Prof. Dr. Alan Pierre Philippe Alberganti		6	120	-	CP
2022.1	EDUCAN	Dança, Performance, Ética e Descolonização	Profa. Me. Carmen Luis		3	60	10,0	AP
2023.1	EDUCAN	Educação em Dança	Profa. Dra. Auzeneia Bernardes Monteiro		3	60	8,0	AP
2023.1	LAB III	Laboratório de Práticas Profissionais III	Prof. Dr. Alan Pierre Philippe Alberganti		6	120	-	CP
2023.1	TCC I	Trabalho de Conclusão de Curso I	Prof. Dr. Alan Pierre Philippe Alberganti		2	40	-	AP
2023.2	TCC II	Trabalho de Conclusão de Curso II	Prof. Dr. Alan Pierre Philippe Alberganti		0	40	-	AP
Exame de Proficiência em Língua Estrangeira: Aprovado		Créditos Acumulados: 35		Carga Horária Acumulada: 740 h		Conclusão do Curso: 11/10/2024		Expedição do Diploma: *****
Rio de Janeiro, 03 de junho de 2025.		Documento assinado digitalmente Jorge Cássio Reis da Silva Mello Secretário Acadêmico		Documento assinado digitalmente DULCE TAMARA DA ROCHA LAMEGO DA SILVA Coordenadora do Programa de Pós-Graduação Profissional em Dança na Contemporaneidade		Documento assinado digitalmente MARCIA FELIZ DE ARAÚJO Diretora da Faculdade Angel Vianna		

Programa de Pós-Graduação Profissional em Dança na Contemporaneidade (PPGPDAN/AV)
Angel Vianna Escola e Faculdade de Dança
Rua Jornalista Orlando Dantas, nº 2 - Botafogo - Rio de Janeiro CEP 22251010 | 21.25510099 | 21.25520189



Faculdade Angel Vianna



O Diretor da Faculdade Angel Vianna, no uso de suas atribuições e tendo em vista a conclusão do Curso de Pós-Graduação Lato Sensu em "Preparação Corporal nas Artes Cênicas", realizado no período de agosto de 2014 a dezembro de 2015, com carga horária de 364 horas, confere a

Carlos Marcelo Aquino Rodrigues

nascido em 13 de fevereiro de 1971, natural do Rio Grande do Sul, cédula de identidade nº 29179151-5, órgão expedidor DETRAN/RJ, o presente CERTIFICADO, a fim de que possa gozar de todos os direitos e prerrogativas legais.

Rio de Janeiro, 06 de Dezembro de 2016

Marcia Feliz de Araújo
Profª Dra. Marcia Feliz de Araújo
Diretora

Ana Vitória Silva Freire
Profª Dra. Ana Vitória Silva Freire
Coordenadora

Carlos Marcelo Aquino Rodrigues
Diplomado

**UNIVER
CIDADE**

O Reitor do Centro Universitário da Cidade no uso de suas atribuições e tendo em vista a conclusão do CURSO SUPERIOR DE TECNOLOGIA EM ARTES DRAMÁTICAS, em 17 de Fevereiro de 2011, confere o título de Tecnólogo em Artes Dramáticas a CARLOS MARCELO FONSECA AQUINO, portador(a) da Cédula de Identidade nº 3055876522, expedida pelo SSP/RS, nascido(a) a 13 de Fevereiro de 1971, natural do Estado do Rio Grande do Sul e outorga-lhe o presente Diploma, a fim de que possa gozar de todos os direitos e prerrogativas legais.

Rio de Janeiro, 26 de Julho de 2011

Secretário(a) Geral
Secretário(a) Geral

Reitor
Reitor

Diplomado(a)

II - Atividades de Magistério



DECLARAÇÃO

Declaro para os devidos fins que Carlos Marcelo Aquino Rodrigues, CPF 55806201015 e RG 291791515 presta serviço como Professor de Interpretação Teatral desde Agosto de 2023 na Escola de Atores Wolf Maya (Estúdio Wolf Maya Eireli - CNPJ 16997189/0001-79).

Rio De Janeiro, 01de julho de 2025

LARISSA BENINI VIEIRA

Coordenação Pedagógica





Teatro Escola Rosane Gofman

Rua General Espírito Santo Cardoso, 57 A – Tijuca - Rio de Janeiro / RJ – CEP
20530-500
+55 21 992239843 | www.terg.com.br

Declaração

Declaramos, para os devidos fins, que o professor **Carlos Marcelo Aquino Rodrigues** integra o corpo docente do **TERG – Teatro Escola Rosane Gofman** desde o ano de **2017**.

Desde então, o professor Carlos Marcelo vem atuando como **diretor e docente**, sendo responsável por **mais de 8 montagens teatrais** no âmbito da escola, demonstrando compromisso, excelência artística e pedagógica no desenvolvimento de nossos alunos.

Sua atuação é parte fundamental da missão do TERC em promover formação artística de qualidade, fortalecendo a linguagem teatral com projetos consistentes e relevantes.

Rio de Janeiro, 14 de Junho de 2025.



Documento assinado digitalmente

KAUE GOFMAN

Data: 18/06/2025 22:24:33-0300

Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Kauê Gofman



Documento assinado digitalmente

ROSANE GOFMAN

Data: 18/06/2025 15:38:27-0300

Verifique em <https://validar.iti.gov.br>


Rosane Gofman

DECLARAÇÃO

A Faculdade Angel Vianna, Portaria de Renovação de Reconhecimento MEC/SERES no 284, de 01/07/2016, DOU 04/07/2016, declara para os devidos fins que **CARLOS MARCELO AQUINO RODRIGUES**, CPF 55806201015 e RG 291791515, ministrou 8 aulas na Faculdade Angel Vianna nos cursos de Licenciatura e Bacharelado em Dança, no ano de 2012, nas matérias:

- Dança Contemporânea IV (DACON IV)
- Processos e Elementos da Composição Coreográfica II (PECON II)

Rio de Janeiro, 30 de junho de 2025.

Documento assinado digitalmente
 **MÁRCIA FEIJÓ DE ARAÚJO**
Data: 01/07/2025 19:03:12-0300
Verifique em <https://validar.it.gov.br>

Márcia Feijó de Araújo
Diretora da FAV

DECLARAÇÃO

Lisboa, 20 de junho de 2025

Prezados Senhores,

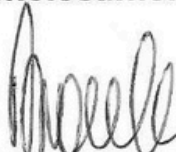
Venho por meio desta declaração confirmar que o Professor Marcelo Aquino desenvolveu no ano de 2012 uma parceria pedagógica ministrando 8 aulas no curso de licenciatura em Dança da Faculdade Angel Vianna nas cadeiras de composição coreográfica e técnica de dança contemporânea sob a responsabilidade da professora Ana Vitória Freire.

Para além das atividades descritas é relevante mencionar que foram realizados encontros para discussões e atualizações do programa a ser aplicado como os estudos dos viewpoints e técnicas teatrais aplicadas ao movimento da dança, o que contribuiu de forma positiva para o amadurecimento das turmas, bem como do alargamento do seu campo de pesquisa e suas transversalidades disciplinares.

Segue em tempo algumas atividades realizadas durante o curso;

- 1- Pesquisa bibliográfica do campo: atualização
- 2- Análise e descrição do estado arte no contexto internacional e nacional - obras autobiográficas performativas.
- 3- Análise, contextualização e descrição da técnica dos viewpoints.
- 4- Os estados de presença do corpo na cena.

Atenciosamente,



Profa. Dra. Ana Vitória Freire

www.anavitoria.com.br

Coreógrafa e Professora (PhD) - Faculdade Angel Vianna - Brasil
Coordenadora Adjunta do Mestrado Profissional em Dança na Contemporaneidade I FAV e da linha de Pesquisa - Performatividades Contemporânea do PPGPDAN-FAV
Investigadora Integrada - Instituto de Etnomusicologia: Centro de Estudos em Música e Dança - (Universidade de Lisboa)
Coordenadora dos grupos de Pesquisa - Transversalidades Corpo[é]ticas e Coletivo Internacional Nuvens Nômades - CAPES/CNPQ



Rio de Janeiro, 15 de dezembro de 2010

DECLARAÇÃO

Venho declarar que Carlos Marcelo Fonseca Aquino atuou, no âmbito da disciplina ACN 1003 – Projeto Interpretação, do curso de Artes Cênicas da PUC-Rio, como professor substituto e em caráter extraordinário, sem vínculo empregatício, tendo colaborado com a professora Alessandra Vannucci no desenvolvimento dos tópicos desta disciplina.

O rigor com que desenvolveu os trabalhos atribuídos pela professora, a sua disponibilidade em colaborar com esta coordenação nos futuros projetos do curso em muito enriqueceram a experiência dos nossos estudantes, assim como dos colegas professores com quem conviveu ao longo do segundo semestre de 2010.

Alexandre Montauri B. Coutinho

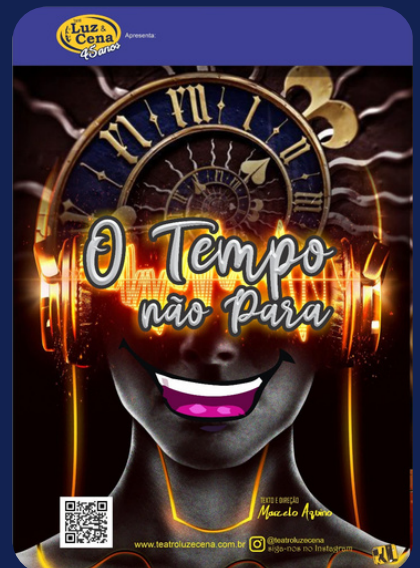
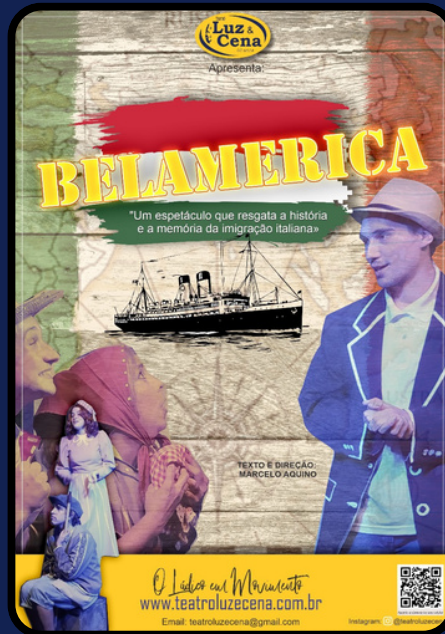
Alexandre Montauri Baptista Coutinho
Coordenação de Graduação em Artes Cênicas
Professor do Departamento de Letras

Rua Marquês de São Vicente, 225 - Gávea - 22453-900
Rio de Janeiro - RJ - Tel (21) 3527-1444 / 45 / 47 Fax (21) 3527-1446
alexandre.montauri@uol.com.br
www.letas.puc-rio.br

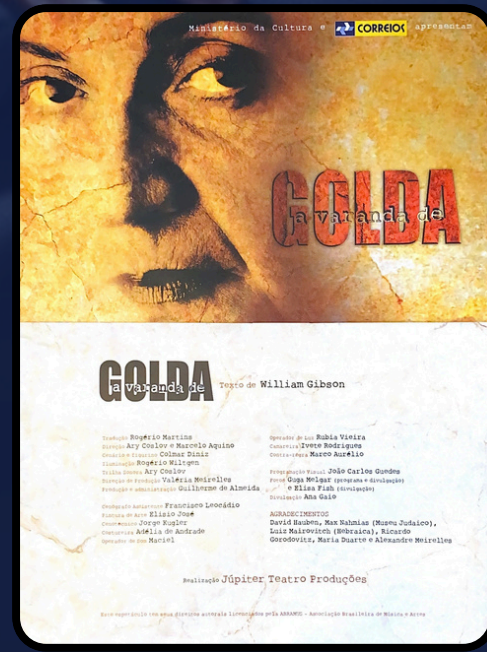
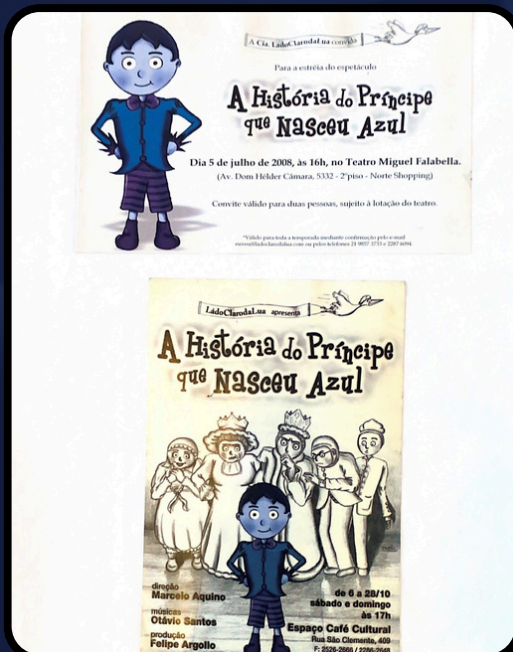
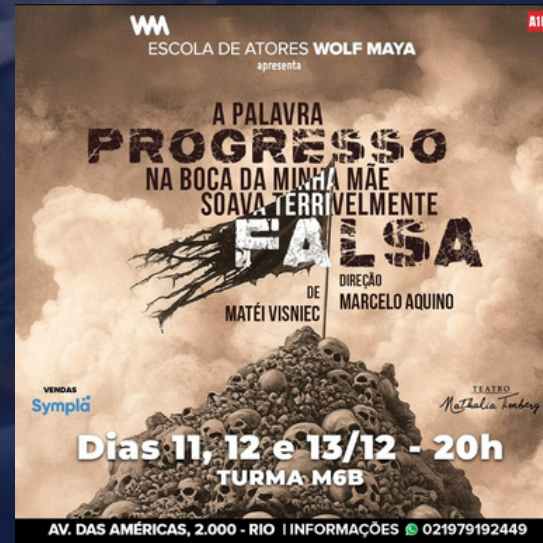
III - Atividades Profissionais

Produção Artística e Técnica

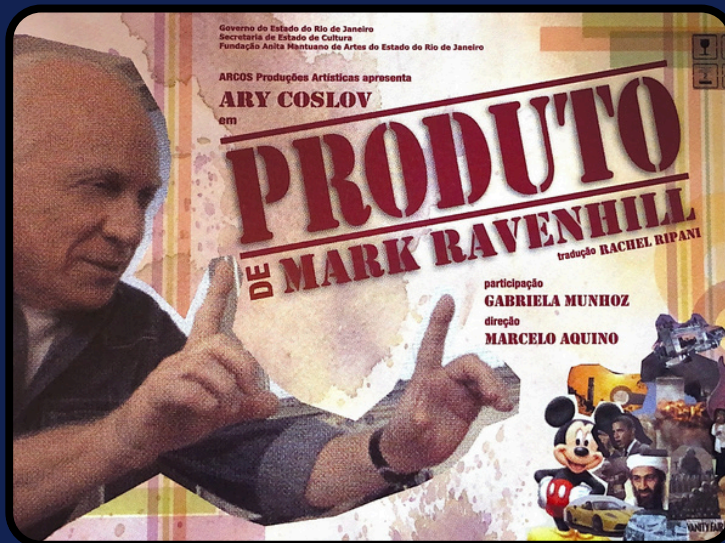
DIREÇÃO



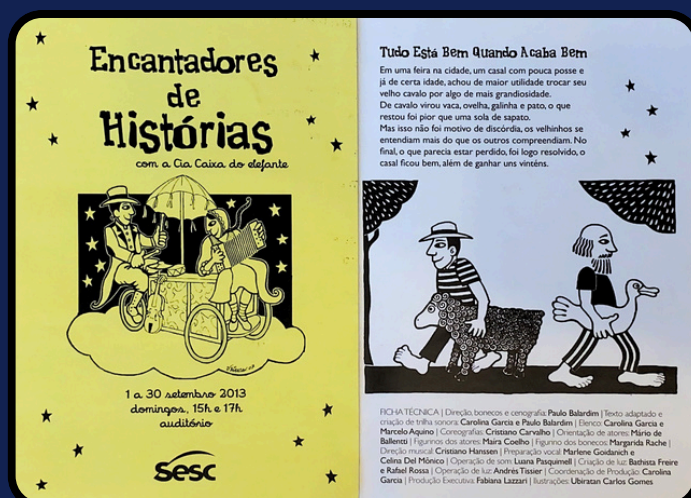
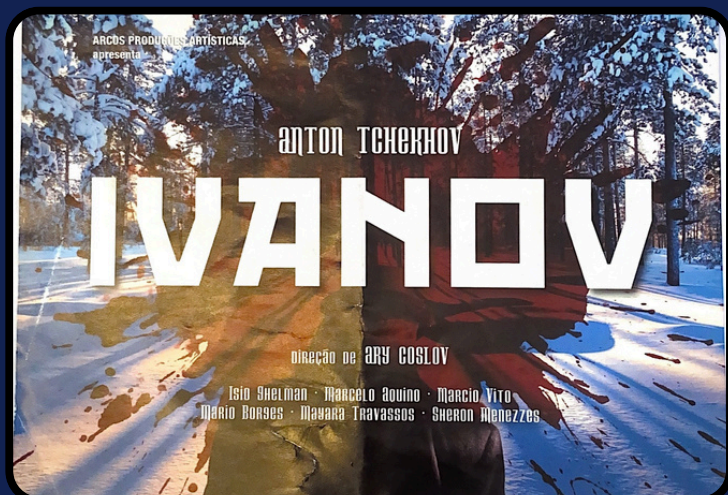
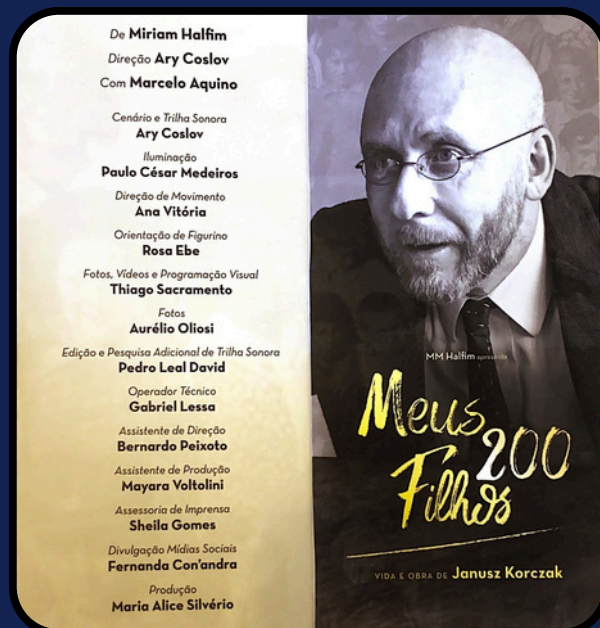
DIREÇÃO



DIREÇÃO



ATUAÇÃO



ATUAÇÃO

Ministério da Cultura e Bradesco Seguros apresentam:

MOUHAMED HARFOUCH MARCELO AQUINO ALEXANDRA RICHTER



O AMOR Perdoa Tudo
De FABRÍCIO CARPINEJAR
inclusive o casamento

DIREÇÃO ARY COSLOV
ADAPTAÇÃO CLÁUDIA TAJES E FABRÍCIO CARPINEJAR
DIR. DE PRODUÇÃO CÁSSIA VILASBOAS

MARCELO AQUINO em

Van Gogh ENTRE CORVOS

dramaturgia de Ary Coslov e Marcelo Aquino
direção de movimento AnaVitória

direção ARY COSLOV

TEATRO POEIRINHA
09 de janeiro a 27 de março 2024
TER e QUA às 20h

14

direção de produção Celso Lemos

TEATRO CCJF
03 a 27 de agosto 2023
QUI e SEX às 19h
SÁB e DOM às 18h
R\$50 inteira
R\$25 meia e clube do assinante

 Centro Cultural Justiça Federal
Av. Rio Branco, 241 - Centro
Rio de Janeiro | RJ 20040-009
| 55 21 | 3261-2530
www.ccjf.trf2.jus.br



12

venta de ingresso: Sympia

Apóio cultural: 

Patrocínio: 

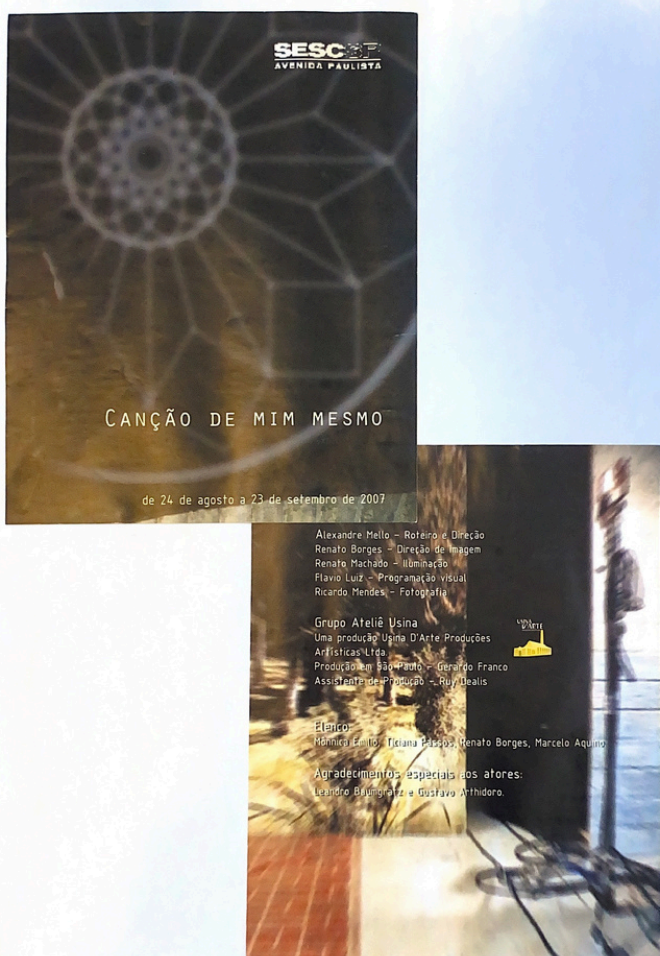
MATAR ou MORRER

Dilermando de Assis
e
Euclides da Cunha

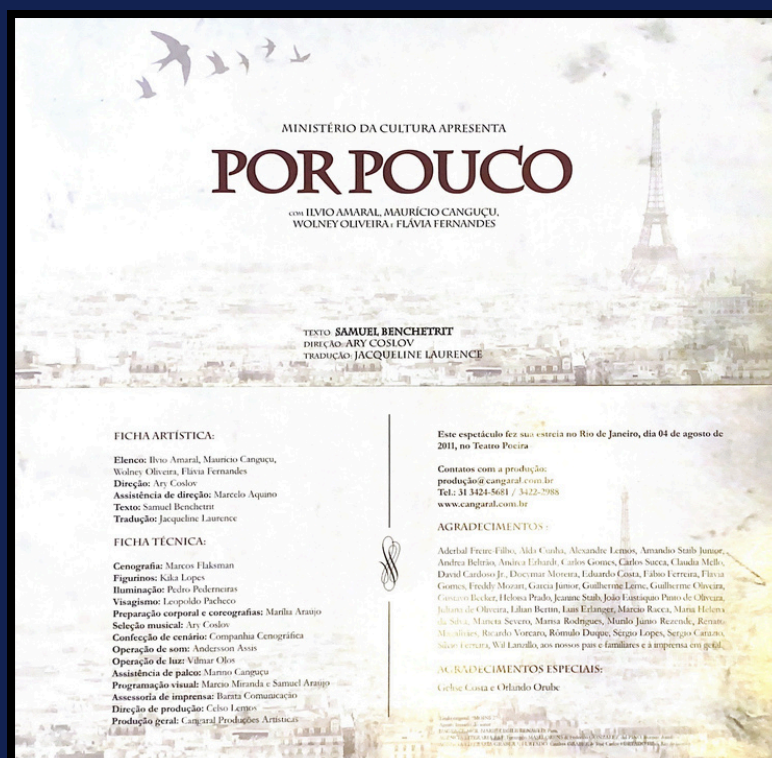
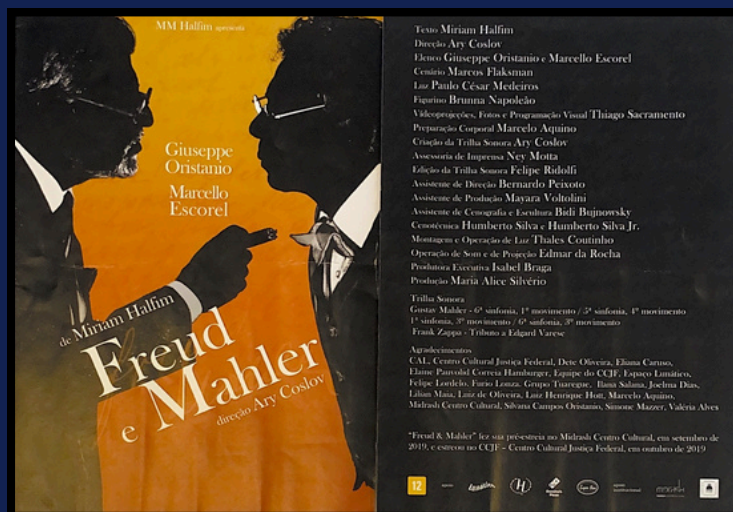
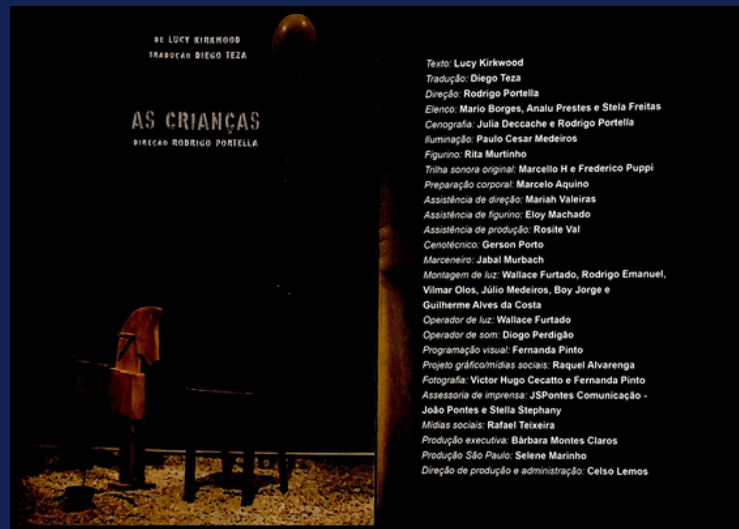
texto Miriam Halfim
direção Ary Coslov
com Maria Adélia, Marcelo Aquino e Sávio Moll
direção de produção Celso Lemos



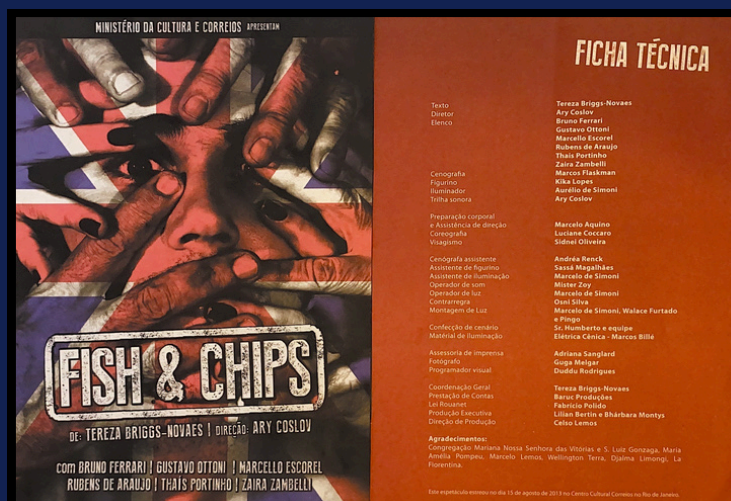
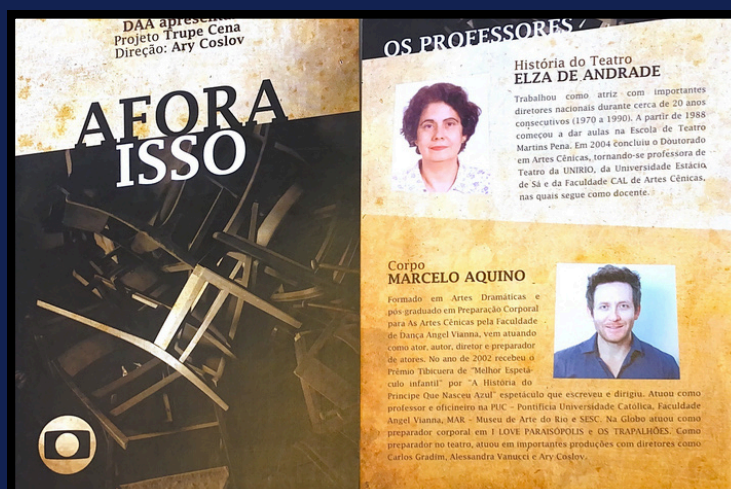
ATUAÇÃO



PREPARAÇÃO E ASSISTÊNCIA



PREPARAÇÃO E ASSISTÊNCIA



Eventos e Gestão



DECLARAÇÃO

Declaro para os devidos fins que CARLOS MARCELO AQUINO RODRIGUES, portador do RG 291791515 e CPF 568.062.010-15, atua como colaborador em projetos artísticos na Realejo Produções Culturais, com CNPJ 01.610.114/0001-16, desde 2017. Sua competência é comprovada na elaboração de textos e planejamento.

Rio de Janeiro, 01 de junho de 2025.

Celso Lemos
Realejo Produções Culturais Ltda

PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO, SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA,
INSTITUTO ODEON E NOVA RIO
APRESENTAM

NOÉS

FICHA TÉCNICA

DIREÇÃO GERAL	Carlos Gradim
TEXTO	Rafael Neumayr
ELENCO	Alexandre Mofati (<i>Lucas</i>) Leonardo Netto (<i>Pedro</i>) Maureen Miranda (<i>Natália</i>) Plínio Soares (<i>Aldo</i>) Raquel Alvarenga (<i>Moça</i>) e Rick Yates (<i>Moço</i>)
DIREÇÃO DE MOVIMENTO	Daniela Carmona
DESIGN DE LUZ	Telma Fernandes
CENOGRAFIA E FIGURINO	André Cortez
TRILHA E INSTALAÇÃO SONORA	Dr. Morris
PROGRAMAÇÃO DE ÁUDIO	Bruno Carneiro
PRODUÇÃO EXECUTIVA	AM Produções - Mara Vieira
ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO	Tiago Muller
ASSISTENTE DE FIGURINO	Sammara Niemeyer
ASSISTENTE DE CENOGRAFIA	Rodrigo Abreu
ASSISTÊNCIA DE PRODUÇÃO	Marcelo Aquino e Cacá Araújo
CHEFE DE PALCO	Mateus Nascimento
OPERAÇÃO DE LUZ	Tamara Torres
OPERAÇÃO DE SOM	Vitor Vieira
CENOTECNIA	Utopia Arte e Cenografia - Nahin Fernandes
PROJETO GRÁFICO	Alexandre Muner
ASSESSORIA DE IMPRENSA	Approach Comunicação
EQUIPAMENTO DE SOM	Rz Sound
FILMAGEM E EDIÇÃO	Fitamarela - Arthur Silva
FOTOS	Elisa Mendes
VISAGISMO (personagem "Moça")	César Marquez
ASSISTENTE ADMINISTRATIVO	Gabriela Carneiro
REALIZAÇÃO	Instituto Odeon

PET
Letras

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA
DO RIO DE JANEIRO



CERTIFICADO

Mesa Redonda

Certifico que Marcelo Aquino participou da Mesa Redonda "Corpo na sala de aula e no palco" na IX Semana de Letras, realizada na PUC - Rjo, no dia 26 de outubro de 2010.

Violeta Quental

Violeta Quental
Tutora do PET-Letras

ATESTADO DE PARTICIPAÇÃO

Conferido ao
ATOR E DIRETOR MARCELO AQUINO
Palestrante da Oficina/Mesa: O Teatro como Arma Social

III FÓRUM ESTADUAL DE EDUCAÇÃO

08,09 e 10 DE MAIO DE 1997.
LAJEADO-RS

Renato Cuppini
RENATO CUPPINI
Presidente do Sindicato
dos Professores Municipais

Denice Rodrigues Goulart
DENICE RODRIGUES GOULART
Presidente do 8 Núcleo CPERS -
Sindicato

Herbert Lohmann
HERBERT LOHMANN
Presidente da 9 Delegacia
do SINPRO - RS.

III FÓRUM ESTADUAL DE EDUCAÇÃO - DIAS 8, 9 E 10 DE MAIO DE 1997 EM LAJEADO - RS

Of. Nº FEE033/97
HCL/hcl

Lajeado, 07 de abril de 1997

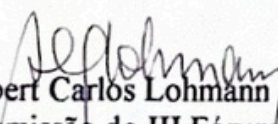
Prezado Senhor Coordenador,

A Comissão do **III Fórum Estadual de Educação** que acontecerá nos próximos dias 8, 9 e 10 de maio do corrente nesta cidade de Lajeado, tem o prazer de confirmar a realização da Oficina sobre o tema **“O Teatro como Arma Social”**, em duas edições de aproximadamente 110 minutos cada, para professores diferentes, dia 9 de maio de 1997, com início às 13 horas e 30 minutos, nas dependências da UNIVATES/FATES, dirigida por Vossa Senhoria.

Solicitamos a gentileza de informar-nos com antecedência de, no mínimo, 15 dias, a relação do material que esta Comissão deverá providenciar para o seu trabalho neste Fórum, caso ainda não a tenha fornecido, bem como da necessidade de hospedagem.

Ao ensejo, renovamos protestos de distinta consideração e apreço, subscrevendo-nos

Cordialmente,


Herbert Carlos Lohmann
P./Comissão do III Fórum

Ilmo. Sr.
Marcelo Aquino
MD. Ator e diretor de teatro
LAJEADO - RS

III FÓRUM ESTADUAL DE EDUCAÇÃO - 8, 9 E 10 DE MAIO/97 - LAJEADO-RS

OF. Nº CIRC.FEE184/97
HCL

LAJEADO, 20 DE MAIO DE 1997

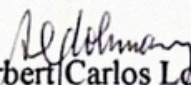
Prezado(a) Professor(a),

A Comissão de Organização do III FÓRUM ESTADUAL DE EDUCAÇÃO, realizado nos dias 8, 9 e 10 de maio último, vem externar a Vossa Senhoria sinceros agradecimentos pela sua ativa participação neste Fórum. Esperamos que através do tema do Fórum, amplamente analisado pelos nossos palestrantes e, com certeza também trabalhado por Vossa Senhoria nas atividades desenvolvidas em sua oficina ou mesa de debate, tenhamos alcançado nossos objetivos.

Acreditamos que, satisfeitas as grandes necessidades sociais: educação e qualidade de vida, tenhamos um mundo mais justo e fraterno. Neste sentido, Vossa Senhoria contribuiu de forma decisiva conosco e lhe somos muito gratos.

Outrossim, pedimos-lhe especiais escusas por eventuais falhas ocorridas de nossa parte na organização do Fórum e renovamos-lhe, ao ensejo, nossos sinceros agradecimentos.

Cordialmente,


Herbert Carlos Lohmann
P. Comissão organizadora

Ilmo. Sr.
Marcelo Aquino
LAJEADO - RS



Filiado à CUT e CONTEE

Rua Mal. Floriano, 38 - Gal. Rosário - Conj. 501/508
Fone: (051) 224-2191 - Caixa Postal 2825
CEP: 90020-080 - Porto Alegre - RS

Lajeado, 28 de abril de 1995.

Ilmo(a) Senhor(a)

Vimos por meio deste oficializar o convite para que Vossa Senhoria participe do "II FÓRUM ESTADUAL DE EDUCAÇÃO - Cidadania X O Desafio da Qualidade", que acontecerá nos dias 18, 19 e 20 de maio, no Centro Comunitário Evangélico na rua Carlos Von Koseritz, 88 em Lajeado. Sua participação será na Oficina: "Teatro Como Elemento Transformador"

no dia 19/05/95 das 19:30 às 22:30 horas.

O evento está sendo organizado pelo 8º Núcleo do CPERS-Sindicato, 9ª Delegacia Regional do SINPRO/RS e Sindicato dos Professores Municipais de Lajeado. Em anexo, enviamos programa oficial do II FÓRUM ESTADUAL DE EDUCAÇÃO.

Certos de que contaremos com sua decisiva participação no sucesso deste evento, antecipadamente agradecemos.


P/ Comissão Organizadora

Sindicato dos Professores do Estado do Rio Grande do Sul



9ª DELEGACIA REGIONAL

Fone: 714-1931

Ilmo. Sr.
Marcelo Aquino

Menções, Prêmios – em área artística

Agradecimento
Sr. Marcelo Aquino

*O município de Rolante, em comemoração aos 25 anos do
Festivale "Festival de Teatro do Vale do Paranhana",
presta esta homenagem por você fazer parte
da história do nosso Festival.*

Régis Luiz Zimmer

Prefeito

Junho/2018



*Troféu Tibicuera 2002
Teatro Infantil
Melhor Espetáculo*

IV - Produção Acadêmica

MARCELO AQUINO

LADO A

NOSSA HISTÓRIA DÁ UM FILME



Copyright © 2015 by Marcelo Aquino
Copyright desta edição © 2015 by Livros Ilimitados / AB Books

O selo editorial AB Books é parte integrante do grupo
Another Hot Brand with an American Name.

A publicação da obra Lado A/Lado Bs é fruto da parceria entre Editora
Livros Ilimitados e Another Hot Brand with an American Name.

Conselho Editorial:

LIVROS ILIMITADOS
BERNARDO COSTA
JOHN LEE MURRAY

ANOTHER HOT BRAND WITH AN AMERICAN NAME
RICK YATES

ISBN: 978-85-66464801

Projeto gráfico e diagramação: JOHN LEE MURRAY

Direitos desta edição reservados à
Livros Ilimitados Editora e Assessoria LTDA.
Rua República do Líbano n.º 61, sala 902 – Centro
Rio de Janeiro – RJ – CEP: 20061-030
contato@livrosilimitados.com.br
www.livrosilimitados.com

Impresso no Brasil / Printed in Brazil

Proibida a reprodução, no todo ou em parte,
através de quaisquer meios.

DRAMATURGIA
BRASILEIRA

A HISTÓRIA DO PRÍNCIPE QUE NASCEU AZUL

de MARCELO AQUINO



giostri

Título Original

A História do Príncipe que Nasceu Azul

Copyright Marcelo Aquino, São Paulo, 2013

Reservam-se os direitos desta edição à:
GIOSTRI EDITORA LTDA

São Paulo - SP - República Federativa do Brasil.

Impresso no Brasil
ISBN: 978-85-8108-242-4
CDD: 8869-2

Editor Responsável Alex Giostri
Auxiliar Editorial Guilherme Mendicelli
Projeto gráfico e ilustração Victor Meira
Revisão final de texto Giostri Editora Ltda.

Aquino, Marcelo
A História do Príncipe que Nasceu Azul

1ª. Ed. São Paulo: GIOSTRI, 2013
1 – Literatura dramática - dramaturgia
2 – Dramaturgia brasileira - teatro

1º título: A História do Príncipe que Nasceu Azul

1ª Edição
Giostri Editora LTDA.



Giostri Editora | Rua Dona Avelina, 145 | Vila Mariana - SP
São Paulo - SP - CEP: 04111-010 | Tel.: (011) 2537-2764
contato@giostrieditora.com.br | www.giostrieditora.com.br

giostrieditora.blogspot.com.br

facebook.com/giostrieditora

ARTIGOS

Debate Críticos versus autores Ivo Bender "Teatro no Brasil é uma maldição"

APLAUSO

Cultura em Revista Ano 3 Nº 4 1998 R\$3,80

De Fortaleza a Tóquio, os CTGs se tornam embaixadas da cultura gaúcha

TRADICIONALISMO Além das fronteiras

Formas, movimentos e repetição
III Conesul Dança

Aposta no interior

Em resposta ao debate publicado em APLAUSO 3, o ator e diretor de teatro Marcelo Aquino denuncia o preconceito em relação aos espetáculos do interior, em um momento de efervescência

A produção cultural do interior é quase sempre caracterizada como "amadora" no sentido pejorativo da palavra. Esse preconceito sequeprou, durante muito tempo, toda produção que não fosse realizada em Porto Alegre.

Confinados no interior, os grupos precisavam criar sistemas de produção independentes e meios de fazer circular seus trabalhos. Nesse contexto, surgiram várias alternativas como, por exemplo, a Federação de Teatro Amador do Rio Grande do Sul (Fetags), que desde a década de 70 vem servindo de referência e de motivação para a maioria dos grupos de teatro do interior. O festival da Fetags é a grande vitrine que todos os anos lança grupos, espetáculos, atores, diretores e técnicas. Cresceu tanto nestes anos todos, que começou a ser bem visto e até frequentado por grupos de Porto Alegre.

Concordo com Cida Herok. Também não gosto dessa discussão já desgastada sobre a divisão que existe entre capital/interior. Acho que ela não é construtiva. É claro que as realidades são distintas, mas, nem por isso, o interior ou a capital deixou de produzir bons espetáculos. O que se precisa fazer é, em um curto prazo, acabar com esse "vazio" que é o excesso de "coitadismo" de grupos do interior e o grande preconceito de algumas pessoas da classe teatral de Porto Alegre. Outra coisa que deve mudar é a velha pauta de escalários de lá para cá sobre a questão amador x profissional. O que determina se um grupo é profissional ou amador é o fato de esse grupo ser de Porto Alegre ou de Rolante. Eu posso pes-

sar a minha vida inteira produzindo teatro no interior ou na capital de forma amadora se eu quiser, e se o que eu vou produzir valer qualidade ou não, depende da minha capacidade. Agora, se decido que quero vender o meu produto, precisarei torná-lo vendável, atraente e, para isso, precisarei qualificar meu trabalho. Citando meu próprio exemplo: passei quase dez anos nos teatros de Porto Alegre. Só consegui isso depois de fazer com que um dos melhores produtores de teatro acreditasse no meu projeto, depois de contratar iluminador, cenógrafo e fotógrafo (todos de Porto Alegre) e montar um projeto para participar dos Inacessíveis e disputados editais - depois disso, a credibilidade.

Por mais que muitos teatros da capital tenham o nariz, cada vez mais grupos do interior se inspiram no *Theatrum do Fim*, que hoje representa um exemplo de qualidade profissional fora de Porto Alegre.

Penso que ainda falta uma política cultural eficiente por parte do governo e dos municípios que não seja discriminatória e que abra esse canal de ligação do interior com a capital e vice-versa. Acho que a ideia de reformar o Teatro do IFE para receber os "grupos do interior" é boa nas intenções, mas talvez seja perigosa em seus efeitos. Não seria discriminatório criar um espaço específico para o interior, ao invés

de também criar possibilidades para que esses grupos possam disputar os outros espaços? Concordo com o secretário Boeira quando diz que a participação dos grupos do interior nos prêmios e editais é pequena, mas também existe falta de condições para que esses grupos possam participar ativamente, e o Estado tem um importante papel a cumprir nesse processo.

Brevemente, poucos grupos do interior se beneficiam da Lei de Incentivo à Cultura. Digo "brevemente", pois ela ainda não é acessível a todos. Mas, pelo menos, possibilita a grupos e a entidades popularizar a cultura. Não fossem os benefícios da lei, jamais moradores de bairros e vilas de Novo Hamburgo teriam a oportunidade de ver Ana Botafogo dançar totalmente de graça. Essa política adotada pela Fundação Cultural da cidade não pode ser encarada como paternalista, e sim como um canal eficiente para despertar na comunidade o gosto pela arte.

O interior está vivendo um momento de efervescência em termos de produção cultural e, felizmente, vem ganhando espaços na mídia para a divulgação dessa produção. A concorrência - que é vista com mais olhos por grupos "profissionais" de Porto Alegre - também se estabelece quando esses mesmos grupos partem para o

lucrativo mercado existente no interior. Talvez estejamos perto de um entendimento, de uma madura relação entre o interior e a capital, pois se a globalização é inevitável, que seja ela um elemento importante no processo de crescimento cultural de nosso Estado. (1)

Marcelo Aquino é ator e diretor teatral com atuação no interior do Rio Grande do Sul.



Debate
A vice-presidente do Conselho Estadual de Cultura, Marilene Bertoni, o secretário estadual de Cultura Nelson Boeira, a produtora Cida Herok e o diretor de teatro Hilton Filho discutiram a interiorização da cultura na segunda edição de APLAUSO

45

OPINIÃO

O Informativo de Arroio do Meio, 28 de abril de 1994.

O teatro e a "perda de identidade"

Vivemos em uma sociedade que infelizmente se caracteriza por uma total perda de identidade política e cultural. E de quem é a culpa? A maioria do nosso povo, principalmente a juventude, é totalmente despolitizada. E de quem é a culpa?

Se seguirmos um pensamento lógico, chegaremos à conclusão que qualidade na produção cultural não nos remete a "perda de identidade", pelo contrário, nos abre os horizontes e nos faz enxergar coisas que não enxergamos antes. Isto chama-se "Senso Crítico". Esta palavra tem uma profunda relação com a arte, pois é ela o resultado de um processo desencadeado dentro do indivíduo, que o obriga a manter um distanciamento maior, analisando o sistema onde vive e questionando este sistema.

Meu trabalho sempre teve um vínculo muito forte com o fator social "a arte não deve ser usada somente para entreter o povo, mas para educá-lo. Como se faz isso? Questionando o sistema onde ela está inserida. "Quando a arte perde a característica de questionar alguma coisa, deixa de ser arte".

Se formos estudar um pouco da nossa história cultural vamos encontrar um "buraco negro". Num passado não muito distante onde houve um período de efervescência política e cultural, que simplesmente, foi "morto". Período este que a grande maioria da nossa geração não consegue avaliar o que representou para nós como indivíduos.

Estou falando em golpe militar, AIG, perseguição, assassinato, massacre social e total "perda de identidade".

Neste período uma classe saiu às ruas invadindo os palcos, as portas de fábricas e lutou, apanhou, foi perseguida, exilada, deportada e até morta, estou falando da classe artística, que junto com os operários e uma maioria do povo, que desconheciam o sistema que lhes estavam "enfiliando goela abaixo", protestou.

A batalha não foi perdida, a arte se manteve imponente e sobreviveu, mas o

sistema conseguiu uma façanha incrível: passar uma borracha no passado de um povo.

Acho que o momento em que estamos vivendo é de "resgate" sim, só não devemos nos esquecer que, não se constrói o futuro ignorando o passado, não se cresce culturalmente sempre começando do zero e principalmente, não se cresce sozinho.

Há algum tempo optei pela carreira artística, pois encontrei no teatro uma forma de expressar minhas idéias, meus conceitos e contribuir com o desenvolvimento intelectual de pessoas, tornando-as mais críticas. Infelizmente sabemos que existem algumas pessoas que se servem da arte de forma negativa de forma a colocar para fora uma visão distorcida, usando-a como moldura para um comportamento narcisista onde tentar mostrar poder. Estas pessoas impedem o processo e criam um conceito errado da arte.

Sabemos que o artista de verdade é aquele que transpira arte e assim como elemento vital, é um "louco", que luta a vida inteira. Luta contra o preconceito, luta para mostrar seu trabalho, luta para conquistar espaços, mas a maioria de todas as lutas é o fato de estar inserido e, consequentemente, relacionar-se com uma sociedade, cheia de regras, tabus, preconceitos e "valores tacanhos".

Talvez, não seja um artista visceral, mas sei o quanto já sofri pela arte. Estou na luta há muito tempo e confesso: não é fácil no que se refere a valores e a cultura estou, constantemente em conflito, constantemente em busca de compreensão e sei que nesta busca se ainda não alcancei meus objetivos, pelo menos fiz coisas memoráveis. Meus objetivos realizam-se sempre por etapas, e como sou uma pessoa muito inquieta procuro executá-los e buscar novos.

Estou em Lajeado há 4 meses, e neste pouco tempo consegui criar um vínculo forte com o movimento cultural daqui.

Estou aqui por convite de pessoas que acreditam no meu trabalho, onde estão investindo e dando condições para expandi-lo e, desta forma, contribuem para o seu desenvolvimento.

Trabalho na região a mais de 2 anos sendo que a maior parte deste tempo dediquei a Arroio do Meio e ao grupo Elenku. Foi um estágio muito importante na minha carreira, aprendi muito e, principalmente, ampliei meus horizontes graças ao grande apoio que recebi e ainda recebo desta comunidade. Um ano morando em Arroio do Meio pode não parecer muito, mas o que se fez neste curto espaço de tempo foi muito grandioso e tenho certeza que ao contrário de perder as "origens" ou "identidades" o grupo Elenku ganhou identidade nova. De um dos melhores grupos de teatro do Estado do Rio Grande do Sul, Arroio do Meio o conquistou título de: ser um município que investe nos valores culturais do seu povo, um povo que deve se orgulhar de possuir um grupo de profissionais competentes e com muito talento.

Tenho consciência das coisas e sinto que de uma ou de outra forma contribuí e continuo contribuindo com a comunidade de Arroio do Meio. E neste momento, em que o grupo Elenku sente a necessidade de tornar público o meu afastamento resta-me dizer que como tudo na vida é um constante crescer, desejo que o grupo continue a crescer e que este momento de "resgate de coisas", segundo o grupo, sirva para acrescentar e ampliar ainda mais os meus horizontes.

Mais importante que ganhar asas é saber usá-las. Meu objetivo se cumpriu. Consegui provar que no interior também, se faz teatro de qualidade.

"TALVEZ O TEATRO NÃO SEJA A COISA MAIS IMPORTANTE DA VIDA, MAS TALVEZ SEJA O QUE MAIS SE PAREÇA COM ELA".

Marcelo Aquino

