

A man with a beard and short hair, wearing a light-colored long-sleeved shirt, is sitting in the middle of an empty theater. He is looking directly at the camera with a slight smile. The theater has rows of dark blue seats that are all empty. The lighting is dim, coming from the front, which creates a bright spot on the floor and the man's shirt, while the rest of the theater is in deep shadow.

CARLOS MARCELO  
AQUINO RODRIGUES



## Carlos Marcelo Aquino Rodrigues

Endereço para acessar este CV: <https://lattes.cnpq.br/9016707822894988>

Última atualização do currículo em 02/07/2025

Possui graduação em Artes Dramáticas pelo Centro Universitário da Cidade - Rio de Janeiro (2011). Pós graduação em Preparação corporal Para as artes Cênicas pela Faculdade de Dança Angel Vianna - Rio de Janeiro. Mestrando em Dança pela Faculdade Angel Vianna no Rio de Janeiro. Atualmente é ator pesquisador/ autor / preparador corporal para teatro, cinema e televisão. Autor teatral com dois livros lançados e mais de 20 textos encenados. (**Texto informado pelo autor**)

### Identificação

**Nome** Carlos Marcelo Aquino Rodrigues

**Filiação** Noadir Antunes Rodrigues e Maria Marli Fonseca Aquino

**Nascimento** 13/02/1971 - Cacequi/RS - Brasil

**Lattes ID**  9016707822894988

**Nome em citações bibliográficas** RODRIGUES, C. M. A.

### Endereço

**Endereço residencial** Rua Lauro Muller 86 / 505  
Botafogo - Rio de Janeiro  
22290160, RJ - Brasil  
Telefone: 21 2130421750  
Celular 21 995627676  
E-mail para contato : marcelo.aquino.rio@gmail.com  
E-mail alternativo : marcelo.aquino.rio@gmail.com

**Endereço eletrônico**

### Idiomas

**Inglês** Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Razoavelmente

**Espanhol** Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Pouco , Lê Razoavelmente

**Italiano** Compreende Razoavelmente , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Razoavelmente

### Prêmios e títulos

**2018** Menção Honrosa, Prefeitura municipal de Rolante

**2008** Melhor Ator, CCBB RJ

**2002** Troféu Tibicuera - Melhor espetáculo, Coordenação de Artes Cênicas Prefeitura de Porto Alegre

### Formação acadêmica/titulação

**2022 - 2024** Mestrado em Mestrado Profissional em Dança.  
Faculdade Angel Vianna, EFAV, Brasil  
Título: Dramaturgia do Corpoespaço - Violada concerto para um corpo no campo de batalha., Ano de obtenção: 2024  
Orientador: Alain Alberganti  
Co-orientador: Ana Vitória Silva Freire  
Especialização em Preparador Corporal.  
Faculdade Angel Vianna, FAV, Rio De Janeiro, Brasil

**2011 - 2016** Título: Corpus na Fronteira: O Papel do Preparador Corporal no Trânsito Entre Linguagens  
Orientador: Marise Reis  
Graduação em Artes Dramáticas.  
Centro Universitário da Cidade, UniverCidade, Rio De Janeiro, Brasil

**2008 - 2011** Título: Um Olhar sobre a Liberdade na Contemporaneidade a partir da obra de Franz Kafka  
Orientador: Andreea Maciel  
Graduação interrompida(a) em História.  
Universidade do Vale do Rio dos Sinos, UNISINOS, São Leopoldo, Brasil  
Título: Em andamento  
Ano de interrupção: 2007

**1999**

### Formação complementar

**2009 - 2011** Extensão universitária em Pesquisa de linguagem - Bolsista.  
Centro Universitário da Cidade, UniverCidade, Rio De Janeiro, Brasil

**2008** pesquisa de linguagem em dança/teatro. .  
Cia de Dança Ana Vitória, CDAV, Brasil  
**2008 - 2008** Curso de curta duração em Estudos sobre Laban. (Carga horária: 50h).  
Centro Universitário da Cidade, UniverCidade, Rio De Janeiro, Brasil  
Centro de Artes de Laranjeiras, CAL, Brasil  
**2007 - 2007** Curso de curta duração em Oficina de preparação de atores. (Carga horária: 20h).  
Teatro de Arena de Porto Alegre, TA, Brasil  
Centro de curta duração em Técnicas de Rádio Teatro. (Carga horária: 12h).  
**2004 - 2004** Usina do Gasômetro Porto Alegre, USINA, Brasil  
Curso de curta duração em iniciação ao Clown. (Carga horária: 20h).  
LUME, LUME, Brasil

**2003 - 2003**

**2001 - 2001**

## Atuação profissional

REDE GLOBO DE TELEVISÃO - R G

**2008 - Atual** Vínculo: ProfessorVisitante , Enquadramento funcional: Ator/ Preparador Corporal, Regime: REDE GLOBO DETELEVISÃO Parcial

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA - PUC

**2010 - 2010** Vínculo:ProfessorVisitante , Enquadramento funcional: Professor Substituto, Regime: PONTIFÍCIA UNIVERSIDADECATÓLICA Parcial

FACULDADE DE DANÇA ANGEL VIANNA - FAV

**2012 - 2012** Vínculo:Professor Visitante , Enquadramento funcional: Professor Colaborador, Regime: FACULDADE DEDANÇAANGEL VIANNA Parcial

Escola de Atores Wolf Maya - EAWM

**2023 - Atual** Vínculo: professor , Enquadramento funcional: Professor de interpretação , Carga horária: 10, Regime: Escola deAtores WolfMayaParcial

Teatro Escola Rosane Gofman - TERG

**2017 - Atual** Vínculo:PROFESSOR , Enquadramento funcional: Professor de Interpretação , Carga horária: 6, Regime: TeatroEscolaRosane GofmanParcial

Cia Ana Vitória - CAV

**2008 - Atual** Vínculo:Colaborador,Enquadramentofuncional:Atorpesquisador , Carga horária: 5

Casa da Glória - C G

**2011 - 2011** Vínculo:ProfessorVisitante,Enquadramentofuncional:OFICINEIRO, Regime: Casa da Glória Parcial

Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro - PUC-Rio

**2010 - 2010** Vínculo: Colaborador , Enquadramentofuncional: Substituto na disciplina de interpretação , Carga horária: 8,Regime: Pontifícia UniversidadeCatólica do Rio deJaneiro Parcial  
Outras informações:  
Professor substituto em caráter extraordinário sem vínculo empregatício

Centro Universitário da Cidade - UniverCidade

**2008 - 2010** Vínculo:Alunopesquisador,Enquadramentofuncional:PesquisadoremArtes Cênicas

Coordenação de Arte Cênicas da Prefeitura Municipal de Porto Alegre - PMPA

**2003 - 2005** Vínculo:Colaborador,Enquadramentofuncional:ProfessoroficineirodeArtes Cênicas , Carga horária: 4

Teatro Luz e Cena - TLC

**2000 - 2011** Vínculo: Diretor Artístico,Enquadramentofuncional: Autore diretor,Regime:Teatro Luz e Cena Parcial  
Outras informações:  
Diretor artístico da Companhia de teatro Luz e Cena sediada na cidade de Novo Hamburgo no Rio Grande do Sul

Secretaria de Educação e Cultura de Novo Hamburgo - SMEC

**1997 - 2003** Vínculo:Colaborador,Enquadramentofuncional:Professor Oficineiro , Carga horária: 8

Prefeitura Municipal de Três Coroas - PMTC

**1997 - 2000** Vínculo:Colaborador,Enquadramentofuncional:DirerorArtístico - Oficineiro , Carga horária: 6

Secretaria Municipal de Cultura de Lajeado - SMC

**1993 - 1997** Vínculo:DirerorArtístico,Enquadramentofuncional:Direror Artístico - Oficineiro , Carga horária: 20

Projetos

Projetos de  
pesquisa

**2011 - Atual** Espaço / Corpo Afetivo

Descrição: Treinamento para atores e bailarinos. Investigação sobre a fronteira entre a dança e o teatro na busca da qualificação do estado de presença do intérprete.  
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa  
Alunos envolvidos: Graduação (9);  
Integrantes: Carlos Marcelo Aquino Rodrigues (Responsável); ;

**2008 - Atual** Bufalo - Pesquisa sobre elementos da Dança e do teatro

Descrição: Grupo formado por profissionais da área de teatro e dança, interessados em investigar os elementos que compõem as linguagens

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa  
Integrantes: Carlos Marcelo Aquino Rodrigues (Responsável); ;

#### 2008 - 2010

Descrição: Projeto de produção cênica da UNIVERCIDADE  
Situacao: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa  
Integrantes: Carlos Marcelo Aquino Rodrigues (Responsável); ;

#### Outros tipos de projetos

##### 2003 - 2005

Descrição: Descentralização da Cultura  
Situacao: Concluído Natureza: Outros tipos de projetos  
Integrantes: Carlos Marcelo Aquino Rodrigues (Responsável); ;

##### 1997 - 2003

Descrição: Coordenador artístico do Núcleo de Pesquisas Teatrais Art&fatos promovido pela Prefeitura de Novo Hamburgo  
Situacao: Concluído Natureza: Outros tipos de projetos  
Integrantes: Carlos Marcelo Aquino Rodrigues (Responsável); ;

##### 1997 - 2000

Descrição: Diretor Artísti e oficineiro do Projeto de Formação teatral na cidade de Três Coroas  
Situacao: Desativado Natureza: Outros tipos de projetos  
Integrantes: Carlos Marcelo Aquino Rodrigues (Responsável); ;

##### 1993 - 1997

Descrição: Coordenador do projeto de oficinas permanentes de Teatro na Casa de Cultura de Lajeado  
Situacao: Desativado Natureza: Outros tipos de projetos  
Integrantes: Carlos Marcelo Aquino Rodrigues (Responsável); ;

## Áreas de atuação

---

1. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Teatro Grande
2. área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Artes do Vídeo Grande
3. área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes Grande área: Lingüística, Letras e
4. Artes / Área: Artes Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes
- 5.

## Produção

---

### Produção bibliográfica

#### Livros publicados

1. RODRIGUES, C, M. A.. LADO A LADO B, ed.1. Rio de Janeiro: LIVROS ILIMITADOS, 2015, v.1500., p.126.
2. RODRIGUES, C, M. A.. A HISTÓRIA DO PRÍNCIPE QUE NASCEU AZUL, ed.1. São Paulo: Giostri, 2013, v.3000., p.86.

#### Artigos em revistas (Magazine)

1. RODRIGUES, C, M. A.. Aposto no Interior" Debate -. Revista Aplauso Cultura em Revista, , 1998.

#### Apresentação de trabalho e palestra

1. RODRIGUES, C, M. A. DRAMATURGIAS DO CORPOESPAÇO, 2019. (Outra,Apresentação de Trabalho)
2. RODRIGUES, C, M. A. DRAMATURGIAS DO CORPOESPAÇO, 2018. (Outra,Apresentação de Trabalho)
3. RODRIGUES, C, M. A.. O Corpo na sala de aula e no palco, 2010. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
4. RODRIGUES, C, M. A.. Sob Fios Deslocamentos Contínuos, 2010. (Outra,Apresentação de Trabalho)
5. RODRIGUES, C, M. A.. Reprobus, 2009. (Outra,Apresentação de Trabalho)
6. RODRIGUES, C, M. A.. O Teatro como Arma Socia, 1997. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
7. RODRIGUES, C, M. A.. Teatro Como Elemento Transformador, 1995. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

### Produção técnica

#### Demais produções técnicas

1. RODRIGUES, C, M. A.. OFICINA DE PREPARAÇÃO DE ATORES, 2024. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)
2. RODRIGUES,C,M,A.. DRAMATURGIAS DO CORPOESPAÇO, 2022. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)
3. RODRIGUES, C, M. A.. DRAMATURGIAS DO CORPOESPAÇO, 2022. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)
4. RODRIGUES, C, M. A.. Expressão Corporal e Dramatização, 1992. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)
5. RODRIGUES, C, M. A.. Técnica de Expressão Corporal para teatro, 1991. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)

## Artes Cênicas

1. RODRIGUES, C, M. A.Evento: **A PALAVRA PROGRESSO NA BOCA DE MINHA MÃE SOAVA TERRIVELMENTE FALSA**, 2024. Local Evento: TEATRO NATHÁLIA TIMBERG. Cidade do evento: RIO DE JANEIRO. País: Brasil. Instituição promotora: ESCOLA DE ATORES WOLF MAYA. Duração: 80. Tipo de evento: Temporada. Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 16/11/2024. Local da estreia: TEATRO NATHALIA TIMBERG. Temporada: 16,17 E 18/11/2024.
2. RODRIGUES, C, M. A.Evento: **FAMÍLIA É TUDO**, 2024. Local Evento: REDE GLOBO DE TELEVISÃO. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: REDE GLOBO DE TELEVISÃO. Duração: 60. Tipo de evento: Outro. Atividade dos autores: Preparador corporal. Data da estreia: 02/03/2024. Local da estreia: REDE GLOBO DE TELEVISAO. Temporada: DE MARÇO À SETEMBRO DE 2024.
3. RODRIGUES, C, M. A.Evento: **MATAR OU MORRER**, 2024. Local Evento: CENTRO CULTURAL DA JUSTIÇA FEDERAL. Cidade do evento: RIO DE JANEIRO. País: Brasil. Instituição promotora: REALEJO PRODUÇÕES ARTÍSTICAS. Duração: 60. Tipo de evento: Temporada. Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 02/08/2024. Local da estreia: Centro cultural da Justiça Federal. Temporada: de 02/08/2024 até 10/10/2024.
4. RODRIGUES, C, M. A.Evento: **Van Gogh Entre Corvos**, 2024. Local Evento: Teatro Poeira. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: ARCOS PRODUÇÕES ARTISTICAS. Duração: 60. Tipo de evento: Temporada. Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 09/01/2024. Local da estreia: Teatro Poeira. Temporada: De 09/01/2024 á 10/03/2024.
5. RODRIGUES, C, M. A.Evento: **AS CRIANÇAS**, 2019. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: TEATRO POEIRA. Duração: 70. Tipo de evento: Temporada.
6. RODRIGUES, C, M. A.Evento: **Preparador corporal**.
7. RODRIGUES, C, M. A.Evento: **DRAMATURGIAS DO CORPOESPAÇO**, 2019. Cidade do evento: TIRADENTES. País: Brasil. Instituição promotora: UNIVERSO PRODUÇÃO. Duração: 180. Tipo de evento: Festival. Atividade dos autores: Preparador corporal.
8. RODRIGUES, C, M. A.Evento: **DRAMATURGIAS DO CORPOESPAÇO**, 2018. Cidade do evento: OURO PRETO. País: Brasil. Instituição promotora: UNIVERSO PRODUÇÃO. Duração: 180. Tipo de evento: Festival.
9. RODRIGUES, C, M. A.Evento: **MEUS 200 FILHOS**, 2018. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: CENTRO CULTURAL MIDRASH. Duração: 60. Tipo de evento: Temporada. Atividade dos autores: Ator.
10. RODRIGUES, C, M. A.Evento: **ENTRE CORVOS**, 2017. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: SESC COPACABANA. Duração: 60. Tipo de evento: Temporada. Atividade dos autores: Ator.
11. RODRIGUES, C, M. A.Evento: **IVANOV**, 2017. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: TEATRO IPANEMA. Duração: 70. Tipo de evento: Temporada. Atividade dos autores: Ator.
12. RODRIGUES, C, M. A.Evento: **O OUTRO LADO DO PARAÍSO**, 2017. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: REDE GLOBO. Duração: 60. Tipo de evento: Teledrama. Atividade dos autores: Preparador corporal.
13. RODRIGUES, C, M. A.Evento: **OS TRAPALHÔES**, 2017. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: REDE GLOBO. Duração: 60. Tipo de evento: Teledrama. Atividade dos autores: Preparador corporal.
14. RODRIGUES, C, M. A.Evento: **PROJETO TRUPE CENA**, 2017. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: REDE GLOBO. Duração: 120. Tipo de evento: Teledrama. Atividade dos autores: Preparador corporal.
15. RODRIGUES, C, M. A.Evento: **A ESTUFA**, 2016. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: TEATRO CASA LAURA ALVIN. Duração: 60. Tipo de evento: Temporada. Atividade dos autores: Ator.
16. RODRIGUES, C, M. A.Evento: **I LOVE PARAISÓPOLIS**, 2016. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: REDE GLOBO. Duração: 60. Tipo de evento: Teledrama. Atividade dos autores: Preparador corporal.
17. RODRIGUES, C, M. A.Evento: **JOIA RARA**, 2015. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: REDE GLOBO. Duração: 60. Tipo de evento: Teledrama. Atividade dos autores: Ator. Local da estreia: REDE GLOBO.
18. RODRIGUES, C, M. A.Evento: **Avenida Brasil**, 2012. País: Brasil. Tipo de evento: Outro.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18. RODRIGUES, C, M. A.Evento: **Casa 27**, 2012. Local Evento: Teatro Solar de Botafogo. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Duração: 50. Atividade dos autores: Encenação.

19. RODRIGUES, C, M. A.Evento: **Fora de Controle**, 2012. País: Brasil. Instituição promotora: Rede Record de Televisão. Tipo de evento: Outro.

20. RODRIGUES, C, M. A.Evento: **Traição**, 2012. Local Evento: Teatro Solar de Botafogo. Cidade do evento: Rio e janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Solar de Botafogo. Duração: 70. Tipo de evento: Outro. Atividade dos autores: Direção.

21. RODRIGUES, C, M. A.Evento: **A Grande Família**, 2011. País: Brasil. Instituição promotora: Rede Globo De Televisão. Tipo de evento: Outro.

22. RODRIGUES, C, M. A.Evento: **A Varanda De Golda**, 2011. Local Evento: Teatro Solar de Botafogo. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Júpiter Teatro Produções. Duração: 60. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Direção.

23.  **RODRIGUES, C. M. A.** Evento: **Insensato Coração**, 2011. País: Brasil. Instituição promotora: REde Globo de Televisão. Tipo de evento: Outro.
24. **RODRIGUES, C. M. A.** Evento: **NovelaMorde e Assopra**, 2011. País: Brasil. Instituição promotora: Rede Globo de Televisão. Tipo de evento: Outro.
25. **RODRIGUES, C. M. A.** Evento: **Passione**, 2010. País: Brasil. Instituição promotora: Rede Globo de Televisão. Tipo de evento: Outro.
26. **RODRIGUES, C. M. A.** Evento: **Produto**, 2010. Local Evento: Casa de Cultura laura Alvim. Cidade do evento: Rio de janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Arcos Produções. Duração: 60. Tipo de evento: Outro.  
Atividade dos autores: Direção.  
**RODRIGUES, C. M. A.** Evento: **Cirandas Cirandinhas**, 2009. Local Evento: Teatro SESC Copacabana. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Cia Ana Vitória. Duração: 50. Tipo de evento: Temporada.
27. **RODRIGUES, C. M. A.** Evento: **Náufragos**, 2009. Local Evento: Teatro do CCJF. Cidade do evento: Rio de janeiro. País: Brasil. Duração: 60. Tipo de evento: Outro.  
Atividade dos autores: Encenação.
28. **RODRIGUES, C. M. A.** Evento: **Uma História de Borboletas**, 2009. Local Evento: Teatro Solar de Botafogo. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Paná paná. Duração: 60.  
Tipo de evento: Temporada.  
Atividade dos autores: Dramaturgista. Data da estreia: 01/10/2009.
29. **RODRIGUES, C. M. A.** Evento: **A História do Príncipe Que Nasceu Azul**, 2008. Local Evento: TEatro Miguel Falabella. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Ladoclarodalu. Duração: 50. Tipo de evento: Outro.  
Atividade dos autores: Direção.
- 30.
31. **RODRIGUES, C. M. A.** Evento: **O Desvio**, 2008. País: Brasil. Instituição promotora: RBS TV. Tipo de evento: Outro.
32. **RODRIGUES, C. M. A.** Evento: **Amazônia**, 2007. País: Brasil. Instituição promotora: Rede Globo de Televisão. Tipo de evento: Outro.
33. **RODRIGUES, C. M. A.** Evento: **Canção de Mim Mesmo**, 2007. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Ateliê Usina. Duração: 60. Tipo de evento: Temporada.  
Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 24/08/2007.
34. **RODRIGUES, C. M. A.** Evento: **A Ferro e Fogo**, 2006. País: Brasil. Instituição promotora: RBS TV. Tipo de evento: Outro.
35. **RODRIGUES, C. M. A.** Evento: **Os Bachareis**, 2006. Local Evento: Theatro São Pedro. Cidade do evento: Porto Alegre. País: Brasil. Instituição promotora: Élcio Rossini. Duração: 60. Tipo de evento: Temporada.  
Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 01/04/2006. Local da estreia: Theatro São Pedro.
36. **RODRIGUES, C. M. A.** Evento: **Os Sobrevidentes**, 2006. Local Evento: Sala álvaro Moreira. Cidade do evento: Porto Alegre. País: Brasil. Instituição promotora: Ladoclarodalua. Duração: 70. Tipo de evento: Temporada.  
Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 06/01/2006. Local da estreia: Sala Álvaro Moreira.
37. **RODRIGUES, C. M. A.** Evento: **Auto da Compadecida**, 2004. Local Evento: Depósito de teatro. Cidade do evento: Porto Alegre. País: Brasil. Instituição promotora: Depósito de Teatro. Duração: 60. Tipo de evento: Temporada.  
Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 02/09/2004. Local da estreia: Depósito de Teatro.
38. **RODRIGUES, C. M. A.** Evento: **Entre 4 Paredes**, 2004. Cidade do evento: Porto Alegre. País: Brasil. Instituição promotora: Cia 4 Produções. Duração: 60. Tipo de evento: Temporada.  
Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 03/09/2004. Local da estreia: Teatro de Arena de Porto Alegre.
39.  **RODRIGUES, C. M. A.** Evento: **Sobre aquele que nada fazia e um dia Fez**, 2003. País: Brasil. Instituição promotora: RBS TV. Tipo de evento: Outro.  
Premiação: Indicado ao Troféu RBS de Melhor Ator.
40. **RODRIGUES, C. M. A.** Evento: **O Pagador de Promessas**, 2002. Local Evento: Igreja das Dores. Cidade do evento: Porto Alegre. País: Brasil. Instituição promotora: Depósito de Teatro. Duração: 60. Tipo de evento: Temporada.  
Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 01/08/2002. Local da estreia: Igreja Nossa Senhora das Dores.
41. **RODRIGUES, C. M. A.** Evento: **Yerma**, 2001. Local Evento: Teatro SESC. Cidade do evento: Porto Alegre. País: Brasil. Instituição promotora: Art&fatos. Duração: 60. Tipo de evento: Temporada.  
Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 05/07/2001.
42. **RODRIGUES, C. M. A.** Evento: **Esta Noite eu Estou Só**, 2000. Local Evento: Teatro SESC. Cidade do evento: Porto Alegre. País: Brasil. Instituição promotora: SESC RS. Duração: 60. Tipo de evento: Temporada.  
Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 04/02/2000. Local da estreia: Teatro SESC.
43. **RODRIGUES, C. M. A.** Evento: **Terra à Vista**, 2000. Local Evento: Teatro Paschoal Carlos Magno. Cidade do evento: Novo Hamburgo. País: Brasil. Instituição promotora: TEatro Luz & Cena. Duração: 50. Tipo de evento: Temporada.  
Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 02/03/2000. Local da estreia: Teatro Paschoal Carlos Magno.
44. **RODRIGUES, C. M. A.** Evento: **Antes de Partir**, 1999. Local Evento: Teatro SESC. Cidade do evento: Porto Alegre. País: Brasil. Instituição promotora: Gang Atuação. Duração: 60. Tipo de evento: Temporada.  
Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 01/04/1999. Local da estreia: Teatro SESC.
45. **RODRIGUES, C. M. A.** Evento: **O Diário Kafka**, 1998. Local Evento: Teatro Renascença. Cidade do evento: Porto Alegre. País: Brasil. Instituição promotora: Art&fatos. Duração: 80. Tipo de evento: Temporada.

## Artes Visuais

1.  RODRIGUES, C, M. A. Evento: **Sanamento Básico**, 2006. País: Brasil. Tipo de evento: Outro.
2.  RODRIGUES, C, M. A. Evento: **O diário de um Novo Mundo**, 2004. País: Brasil. Instituição promotora: Acorde Cinema e vídeo de Porto Alegre. Tipo de evento: Outro.
3. RODRIGUES, C, M. A. Evento: **Sal de Prata**, 2004. País: Brasil. Instituição promotora: Casa de Cinema de Porto Alegre. Tipo de evento: Outro.
4. RODRIGUES, C, M. A. Evento: **A Mãe Monstro**, 2003. País: Brasil. Instituição promotora: Cooperativa de vídeo de Porto Alegre.
5. RODRIGUES, C, M. A. Evento: **APaixão de Jacobina**, 2001. País: Brasil. Instituição promotora: LC Barreto cinema. Tipo de evento: Outro.

## Inovação

## Projetos

### Projetos de pesquisa

#### 2011 - Atual Espaço / Corpo Afetivo

Descrição: Treinamento para atores e bailarinos. Investigação sobre a fronteira entre a dança e o teatro na busca da qualificação do estado de presença do interprete.  
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa  
Alunos envolvidos: Graduação (9);  
Integrantes: Carlos Marcelo Aquino Rodrigues (Responsável); ;

## Educação e Popularização de C&T

### Apresentação de trabalho e palestra

1. RODRIGUES, C, M. A.. Teatro Como Elemento Transformador, 1995. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

### Curso de curta duração ministrado

1. RODRIGUES, C, M. A.. Expressão Corporal e Dramatização, 1992. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)  
RODRIGUES, C, M. A.. Técnica de Expressão Corporal para teatro, 1991. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)
2. curta duração ministrado)

### Demais produções técnicas

1. RODRIGUES, C, M. A.. Expressão Corporal e Dramatização, 1992. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)  
RODRIGUES, C, M. A.. Técnica de Expressão Corporal para teatro, 1991. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)

## Eventos

### Eventos

### Participação em eventos

1. Conferencista no(a) **MOSTRADECINEMA DE TIRADENTES** , 2019. (Oficina) DRAMATURGIAS DO CORPOESPAÇO.
2. Conferencista no(a) **CINEOPMOSTRADE CINEMA DE OURO PRETO** , 2018. (Oficina) DRAMATURGIAS DO CORPOESPAÇO.
3. Conferencista no(a) **EncontroInternacional de Diretores** , 2011. (Encontro) Processo de Encenação de.
4. Conferencista no(a) **IIIMostraNacionalde DançaTeatronaUFV|MG** , 2010. (Encontro) Sob Fios de Deslocamentos Contínuos.
5. Conferencista no(a) **IXSemanadeLetras da PUC RIO** , 2010. (Seminário) Corpo na sala de aula e no palco.
6. Conferencista no(a) **IIIForumEstadualde Educação** , 1997. (Seminário) O Teatro como Arma Social.
7. Conferencista no(a) **IIForumEstadualde Educação** , 1995. (Seminário) O Teatro Como elemento Transformador.

## Bancas

### Bancas

### Participação em banca de comissões julgadoras

## Outra

1. XX Festival Estadual de Esquetes Teatrais de Novo Hamburgo, 2011. Paranóia Produções Artísticas.

## Totais de produção

### Produção bibliográfica

Livros publicados	Livros publicados	Revistas	1
Magazines) Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra) Apresentações de trabalhos (Outra)			1
			1
			3
			4

### Produção técnica

Curso de curta duração ministrado (aperfeiçoamento)	5
---	---

### Eventos

Participações em eventos (seminário)	3
Participações em eventos (oficina)	2
Participações em eventos (encontro)	2
Participação em banca de comissões julgadoras (outra)	1

### Produção artística/cultural

Artes Cênicas(Audiovisual)	18
Artes Cênicas(Coreográfica)	1
Artes Cênicas(Operística)	1
Artes Cênicas(Teatral)	25
Artes Visuais(Filme)	5

## Outras informações relevantes

- 1 Marcelo Aquino vem desde 1999 se dedicando a dramaturgia para crianças, tendo escrito mais de dez textos todos encenados. No ano de 2002 recebeu o troféu Tibicuera de Melhor Espetáculo Infantil, por A História do Príncipe Que Nasceu Azul. No ano de 2011 foi convidado a ser Patrono da Feira do Livro da Cidade de Cacequi no Rio Grande do Sul, realizou palestras, ministrou oficinas e participou de bate papo sobre dramaturgia e sobre a função social do teatro na escola.

Página gerada pelo sistema Currículo Lattes em 02/07/2025 às 06:35:15.

A man with a beard and dark hair is sitting alone in a large, dark auditorium. He is wearing a long-sleeved grey shirt and dark trousers. He is leaning forward with his head resting on his hand, looking weary or contemplative. The auditorium is filled with rows of empty, dark blue seats.

# Comprovações

I - Formação Acadêmica

**Programa de Pós-Graduação Profissional em Dança na Contemporaneidade (PPGP DAN/FAV)**

**Curso de Mestrado Profissional em Dança**

**DECLARAÇÃO**

DECLARO, para os devidos fins, que CARLOS MARCELO AQUINO RODRIGUES cumpriu todos os requisitos necessários à conclusão do Curso de Mestrado Profissional em Dança do Programa de Pós-Graduação Profissional em Dança na Contemporaneidade da Faculdade Angel Vianna (PPGP DAN/FAV), reconhecido pela Portaria MEC nº 540, de 15/06/2020, DOU 17/06/2020, tendo sido aprovado na defesa de projeto de conclusão de curso intitulado “DRAMATURGIAS DO CORPOESPAÇO: VIOLADA - CONCERTO PARA UM CORPO NO CAMPO DE BATALHA” em 17/10/2024, o que lhe confere o título de MESTRE EM DANÇA, e que o seu processo de expedição de diploma está em trâmite nessa Secretaria Acadêmica do PPGP DAN/FAV.

Rio de Janeiro, 16 de junho de 2025.

Documento assinado digitalmente  
 JORGE CÁSSIO REIS DA SILVA MELLO  
Data: 18/06/2025 08:33:18-0300  
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

**JORGE CÁSSIO REIS DA SILVA MELLO**  
Secretário Acadêmico  
Curso de Mestrado Profissional em Dança  
PPGP DAN/FAV



HISTÓRICO ESCOLAR

NOVEL: CARLOS MARCELO AQUINO RODRIGUES		Matrícula: MP202210010	Ingresso: 04/04/2022	Titulação: Mestre em Dança
Nacionalidade: Brasileira	Data de Nascimento: 13/02/1971	Natural: RS	RG: 291791515 DETRAN-RJ	CPF: 558.062.010-15
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO PROFISSIONAL EM DANÇA NA CONTEMPORÂNEIDADE (PPGPDAN/AV)				
ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Dança na Contemporaneidade		Conclusão: 31/12/2024		
Curso: Mestrado Profissional em Dança	Número Mínimo de Créditos: 35	Carga Horária Mínima (h): 700		
ANP Código Componente Curricular	Docente (Titulação)	Cred. C. Hor. (h) Média Situação		
2022.1 SEMAV Seminários Avançados de Atualização em Dança	Prof. Dra. Dulce Tânia da Rocha Lamego da Silva Prof. Dra. Ana Vitória Silva Freire Prof. Dra. Autuana Bernandes Monteiro Prof. Dra. Hélia Maria Oliveira da Costa Borges	3 60 9,0 AP		
2022.1 LAB I Laboratório de Práticas Profissionais I	Prof. Dr. Alain Pierre Philippe Alberganti	6 120 - CP		
2022.2 MÉTODO Metodologia da Pesquisa Aplicada à Arte	Prof. Dr. Alain Pierre Philippe Alberganti	3 60 9,5 AP		
2022.2 DISRUP A Dança e seus mecanismos disruptivos de criação e resistência na contemporaneidade	Prof. Dra. Ana Vitória Silva Freire	3 60 9,0 AP		
2022.2 LAB II Laboratório de Práticas Profissionais II	Prof. Dr. Alain Pierre Philippe Alberganti	6 120 - CP		
2023.1 DESCOL Dança, Performance, Ética e Descolonização	Prof. Mac. Carmen Luz Prof. Dra. Autuana Bernandes	3 60 10,0 AP		
2023.1 EDU DAN Educação em Dança	Prof. Dr. Alain Pierre Philippe Alberganti	6 120 - CP		
2023.1 LAB III Laboratório de Práticas Profissionais III	Prof. Dr. Alain Pierre Philippe Alberganti	2 40 - AP		
2023.2 TEC I Trabalho de Conclusão de Curso I	Prof. Dr. Alain Pierre Philippe Alberganti	0 0 - AP		
2023.2 TEC II Trabalho de Conclusão de Curso II	Prof. Dr. Alain Pierre Philippe Alberganti	0 0 - AP		

Legenda: AP (aprovado) AD (aprovado com distinção) RD (reprovado) por mérito RF (reprovado) por freqüência CP (cumpre)

Exame de Proficiência para a Conclusão: Créditos Acumulados: Carga Horária Acumulada: Coeficiente de Bem-estar: 9,5 Data da Defesa do Projeto de Conclusão do Curso: 31/12/2024 Expedição do Diploma: \*\*\*\*\*

Aprovado

Exame de Proficiência para a Conclusão: Créditos Acumulados: Carga Horária Acumulada: Coeficiente de Bem-estar: 9,5 Data da Defesa do Projeto de Conclusão do Curso: 31/12/2024 Expedição do Diploma: \*\*\*\*\*

Programa de Pós-Graduação Profissional em Dança na Contemporaneidade (PPGPDAN/AV)

Angel Vianna Escola e Faculdade de Dança

Rua Jornalista Orlando Dantas nº 2 – Botafogo – Rio de Janeiro CEP 22231010 | 21. 25510099 | 21.25520159



# Faculdade Angel Vianna

Angel Vianna  
ESCOLA DE DANÇA

O Diretor da Faculdade Angel Vianna, no uso de suas atribuições e tendo em vista a conclusão do Curso de Pós-Graduação Lato Sensu em "Preparação Corporal nas Artes Cênicas", realizado no período de agosto de 2014 a dezembro de 2015, com carga horária de 364 horas, confere a

*Carlos Marcelo Aquino Rodrigues*

nascido em 13 de fevereiro de 1971, natural do Rio Grande do Sul, cédula de identidade nº 29179151-5, órgão expedidor DETRAN/RJ, o presente CERTIFICADO, a fim de que possa gozar de todos os direitos e prerrogativas legais.

Rio de Janeiro, 06 de Dezembro de 2016

*Maria Angela Albas Vianna*  
Prof. Dr. Maria Angela Albas Vianna  
Ditadora

*Prof. Dr. Ana Vitória Silva Freire*  
Coordenadora

*Diplomado*

*Angel Vianna*

Faculdade Angel Vianna

Documentos assinados digitalmente

MARIA FELIX DE ALBUQUERQUE

DATA: 16/10/2021 08:04:34 -0300

Verifique em: <https://www.governo.br>

O Reitor do Centro Universitário da Cidade no uso de suas atribuições e tendo em vista a conclusão do CURSO SUPERIOR DE TECNOLOGIA EM ARTES DRAMÁTICAS, em 17 de Fevereiro de 2011, confere o título de

Tecnólogo em Artes Dramáticas a CARLOS MARCELO FONSECA AQUINO, portador(a) da Cédula de Identidade nº

3055876522, expedida pelo SSP/RS, nascido(a) a 13 de Fevereiro de 1971, natural do Estado do Rio Grande do Sul e

outorga-lhe o presente Diploma, a fim de que possa gozar de todos os direitos e prerrogativas legais.

Rio de Janeiro, 26 de Julho de 2011

*Senando Maria Ruy*

Reitor

*Diplomado(a)*

*Secretário Geral*

## **II - Atividades de Magistério**



## DECLARAÇÃO

Declaro para os devidos fins que Carlos Marcelo Aquino Rodrigues, CPF 55806201015 e RG 291791515 presta serviço como Professor de Interpretação Teatral desde Agosto de 2023 na Escola de Atores Wolf Maya (Estúdio Wolf Maya Eireli - CNPJ 16997189/0001-79).

Rio De Janeiro, 01de julho de 2025

Larissa Benini Siqueira

Coordenação Pedagógica





**Teatro Escola Rosane Gofman**  
Rua General Espírito Santo Cardoso, 57 A – Tijuca - Rio de Janeiro / RJ – CEP 20530-500  
+55 21 992239843 | [www.terg.com.br](http://www.terg.com.br)

### Declaração

Declaramos, para os devidos fins, que o professor **Carlos Marcelo Aquino Rodrigues** integra o corpo docente do **TERG – Teatro Escola Rosane Gofman** desde o ano de **2017**.

Desde então, o professor Carlos Marcelo vem atuando como **diretor e docente**, sendo responsável por **mais de 8 montagens teatrais** no âmbito da escola, demonstrando compromisso, excelência artística e pedagógica no desenvolvimento de nossos alunos.

Sua atuação é parte fundamental da missão do TERG em promover formação artística de qualidade, fortalecendo a linguagem teatral com projetos consistentes e relevantes.

Rio de Janeiro, 14 de Junho de 2025.

Documento assinado digitalmente



KAUE GOFMAN  
Data: 14/06/2025 22:24:33-0300  
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Kauê Gofman

Documento assinado digitalmente  
  
ROSANE GOFMAN  
Data: 14/06/2025 19:38:27-0300  
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Rosane Gofman

## DECLARAÇÃO

A Faculdade Angel Vianna, Portaria de Renovação de Reconhecimento MEC/SERES no 284, de 01/07/2016, DOU 04/07/2016, declara para os devidos fins que **CARLOS MARCELO AQUINO RODRIGUES**, CPF 55806201015 e RG 291791515, ministrou 8 aulas na Faculdade Angel Vianna nos cursos de Licenciatura e Bacharelado em Dança, no ano de 2012, nas matérias:

- Dança Contemporânea IV (DACION IV)
- Processos e Elementos da Composição Coreográfica II (PECON II)

Rio de Janeiro, 30 de junho de 2025.

Documento assinado digitalmente  
 MARCIA FEIJÓ DE ARAUJO  
Data: 01/07/2025 19:03:12-0300  
Verifique em <https://validar.itd.gov.br>

Márcia Feijó de Araújo  
Diretora da FAV

## DECLARAÇÃO

Lisboa, 20 de junho de 2025

**Prezados Senhores,**

Venho por meio desta declaração confirmar que o Professor Marcelo Aquino desenvolveu no ano de 2012 uma parceria pedagógica ministrando 8 aulas no curso de licenciatura em Dança da Faculdade Angel Vianna nas cadeiras de composição coreográfica e técnica de dança contemporânea sob a responsabilidade da professora Ana Vitória Freire.

Para além das atividades descritas é relevante mencionar que foram realizados encontros para discussões e atualizações do programa a ser aplicado como os estudos dos viewpoints e técnicas teatrais aplicadas ao movimento da dança, o que contribuiu de forma positiva para o amadurecimento das turmas, bem como do alargamento do seu campo de pesquisa e suas transversalidades disciplinares.

Segue em tempo algumas atividades realizadas durante o curso;

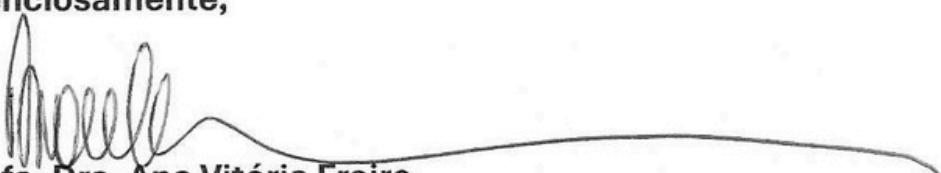
1- Pesquisa bibliográfica do campo: atualização

2- Análise e descrição do estado arte no contexto internacional e nacional - obras autobiográficas performativas.

3- Análise, contextualização e descrição da técnica dos viewpoints.

4- Os estados de presença do corpo na cena.

**Atenciosamente,**

  
Profa. Dra. Ana Vitória Freire

[www.anavitoria.com.br](http://www.anavitoria.com.br)

Coreógrafa e Professora (PhD) - Faculdade Angel Vianna - Brasil  
Coordenadora Adjunta do Mestrado Profissional em Dança na Contemporaneidade I FAV e da linha de Pesquisa - Performatividades Contemporânea do PPGPDAN-FAV  
Investigadora Integrada - Instituto de Etnomusicologia: Centro de Estudos em Música e Dança - (Universidade de Lisboa)  
Coordenadora dos grupos de Pesquisa - Transversalidades Corpo[é]ticas e Coletivo Internacional Nuvens Nômades - CAPES/CNPQ



Rio de Janeiro, 15 de dezembro de 2010

**DECLARAÇÃO**

Venho declarar que Carlos Marcelo Fonseca Aquino atuou, no âmbito da disciplina ACN 1003 – Projeto Interpretação, do curso de Artes Cênicas da PUC-Rio, como professor substituto e em caráter extraordinário, sem vínculo empregatício, tendo colaborado com a professora Alessandra Vannucci no desenvolvimento dos tópicos desta disciplina.

O rigor com que desenvolveu os trabalhos atribuídos pela professora, a sua disponibilidade em colaborar com esta coordenação nos futuros projetos do curso em muito enriqueceram a experiência dos nossos estudantes, assim como dos colegas professores com quem conviveu ao longo do segundo semestre de 2010.

Alexandre Montaury B. Coutinho

---

Alexandre Montaury Baptista Coutinho  
Coordenação de Graduação em Artes Cênicas

Professor do Departamento de Letras

Rua Marquês de São Vicente, 225 - Gávea - 22453-900

Rio de Janeiro - RJ - Tel. (21) 3527-1444 / 45 / 47 Fax (21) 3527-1446

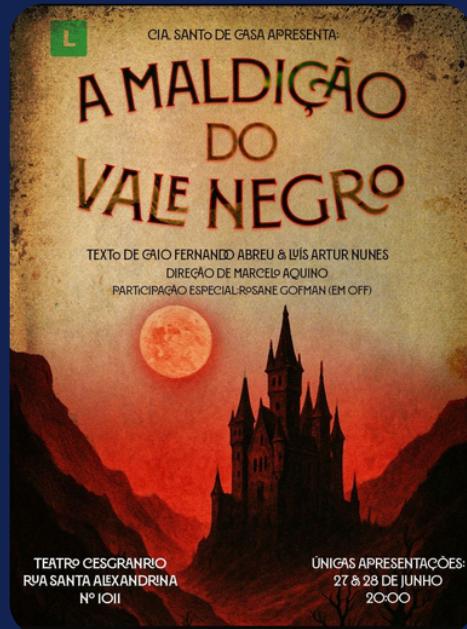
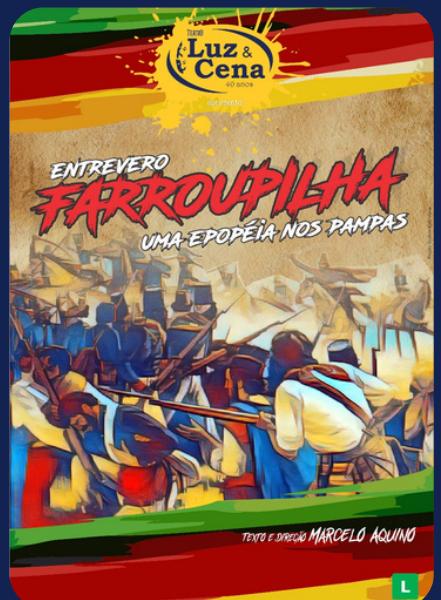
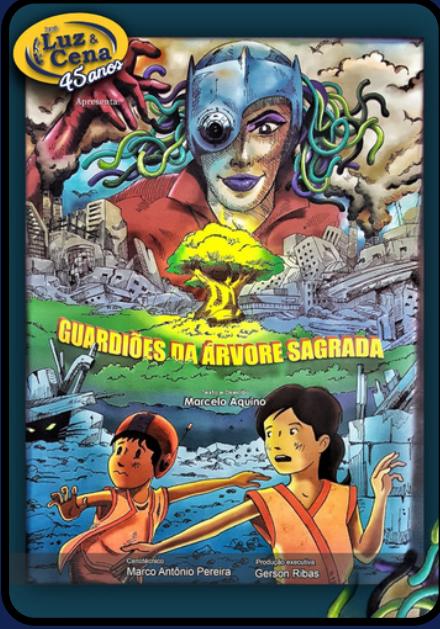
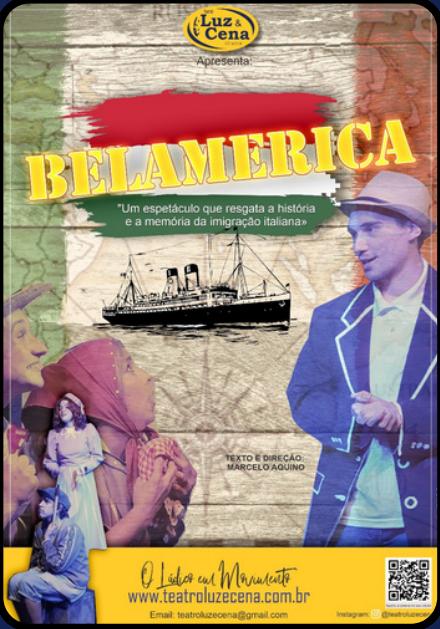
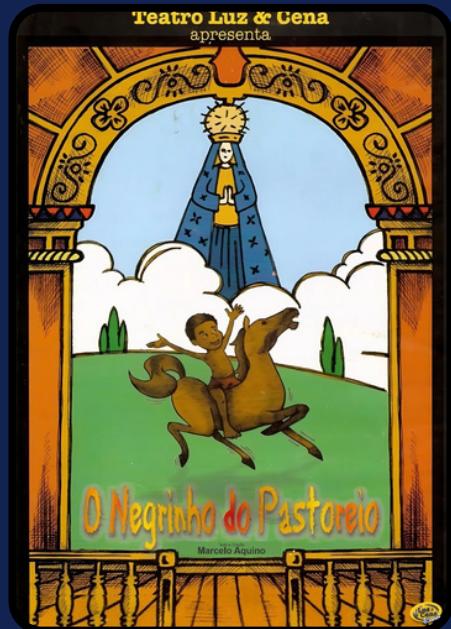
alexandre.montaury@uol.com.br

www.letras.puc-rio.br

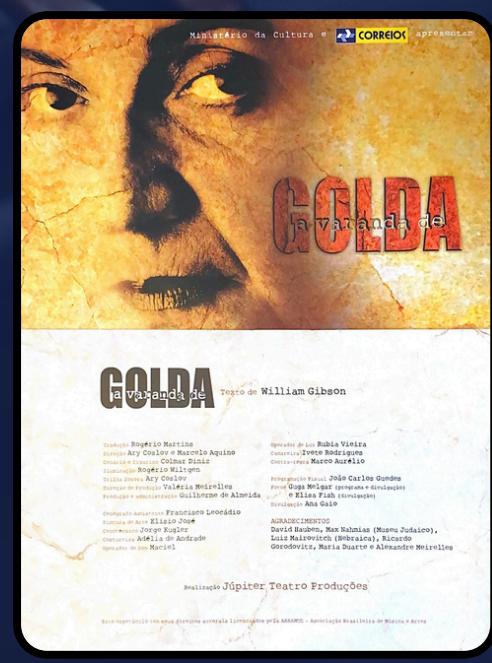
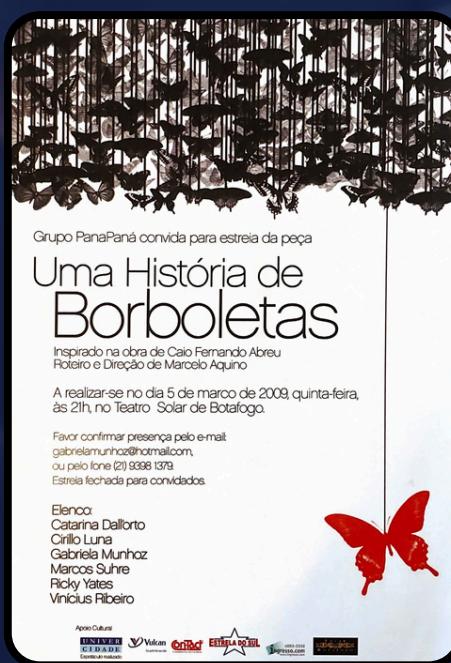
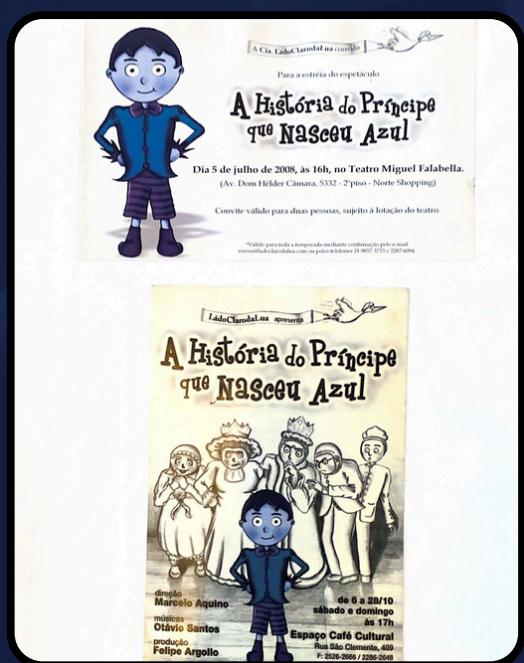
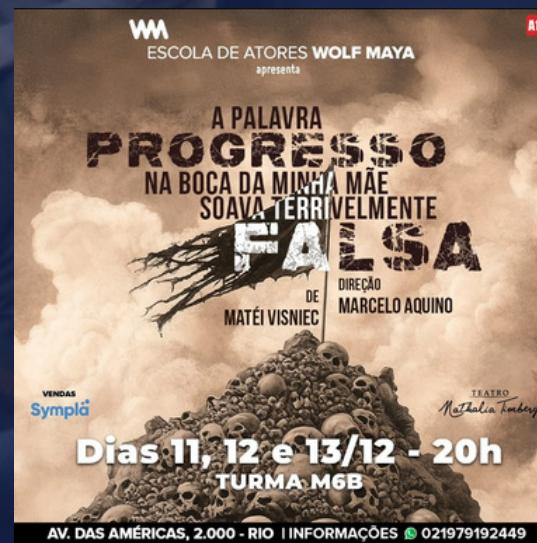
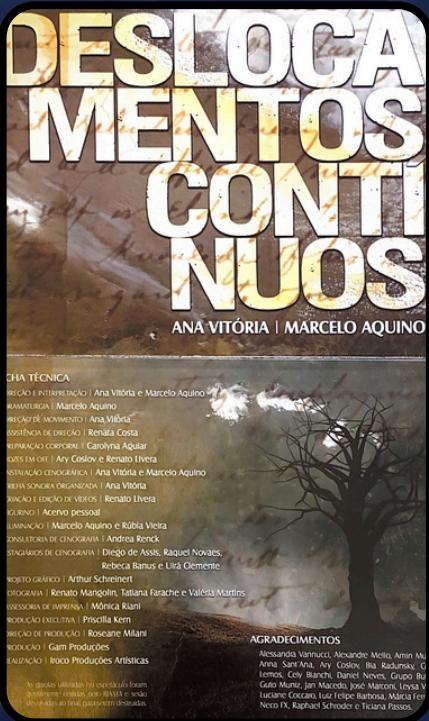
## III - Atividades Profissionais

### Produção Artística e Técnica

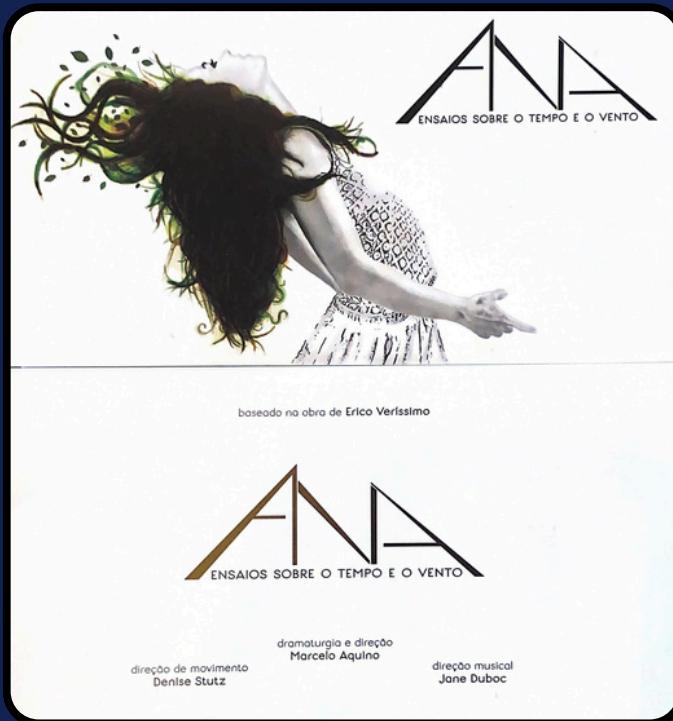
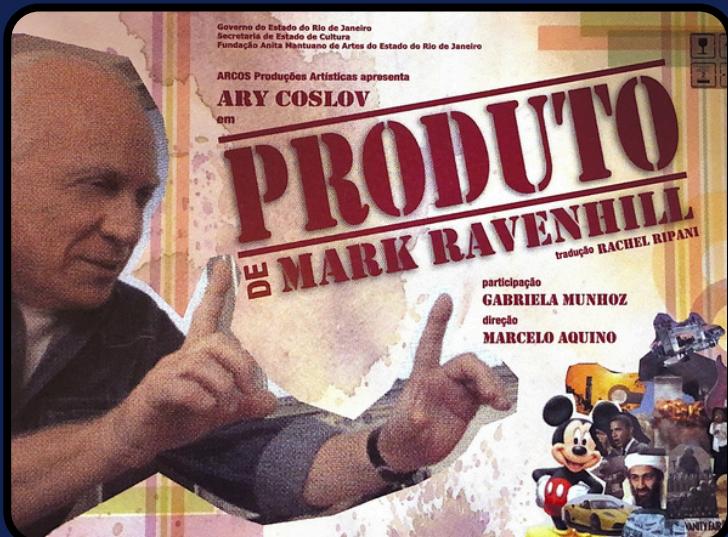
# DIREÇÃO



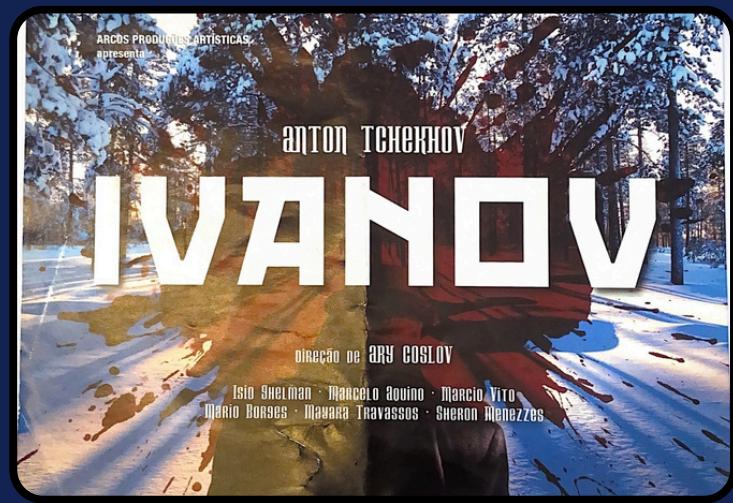
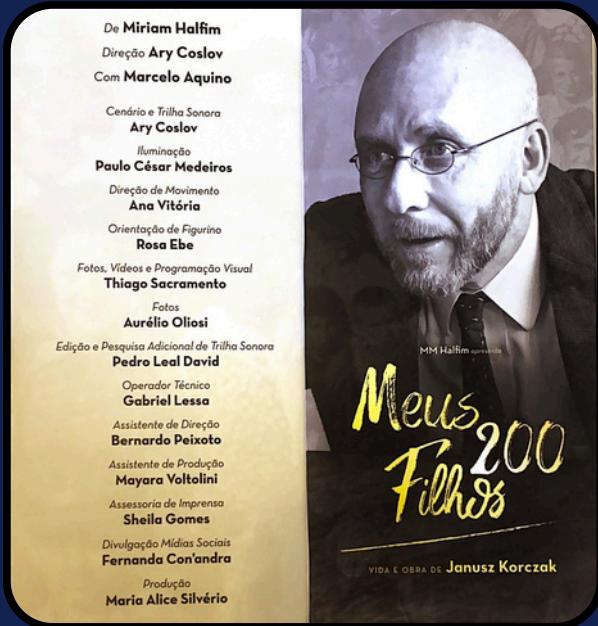
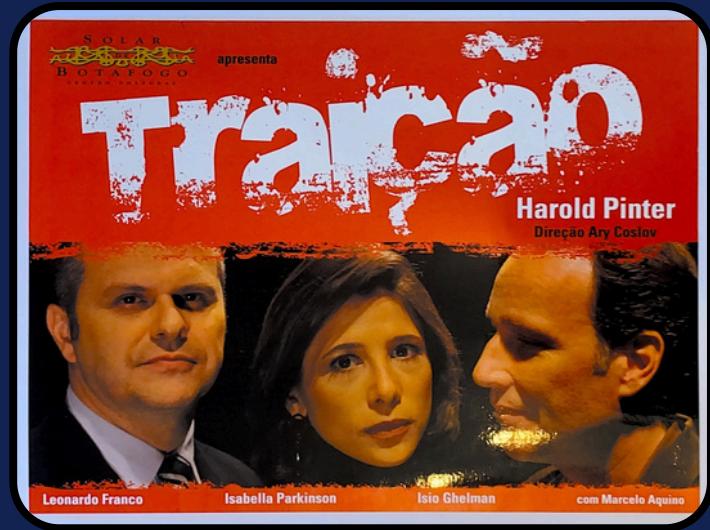
# DIREÇÃO



# DIREÇÃO



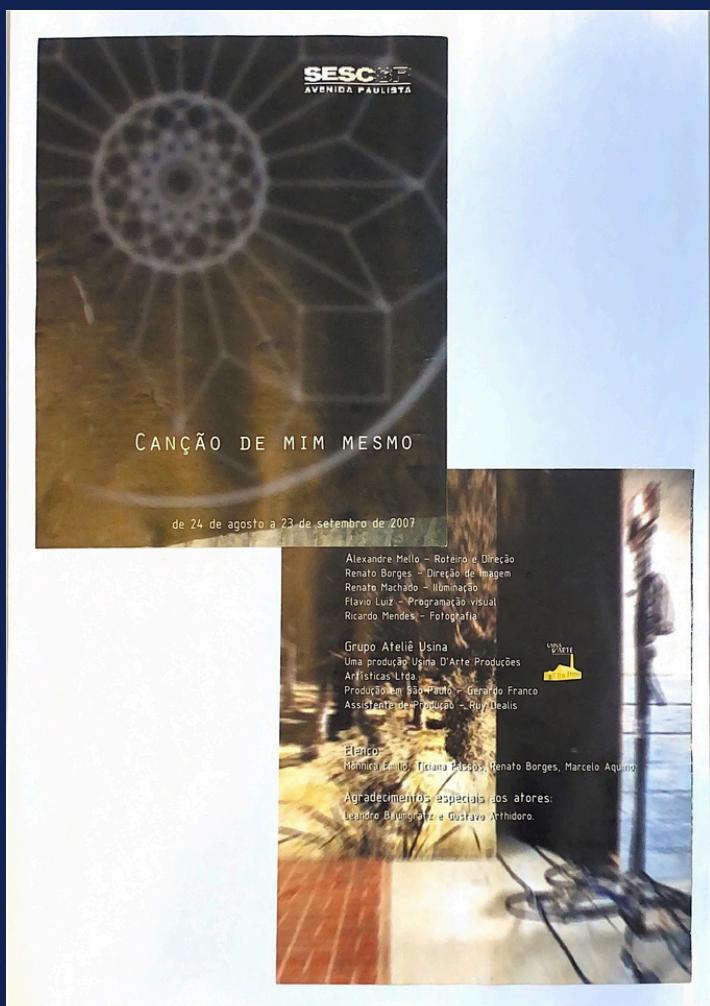
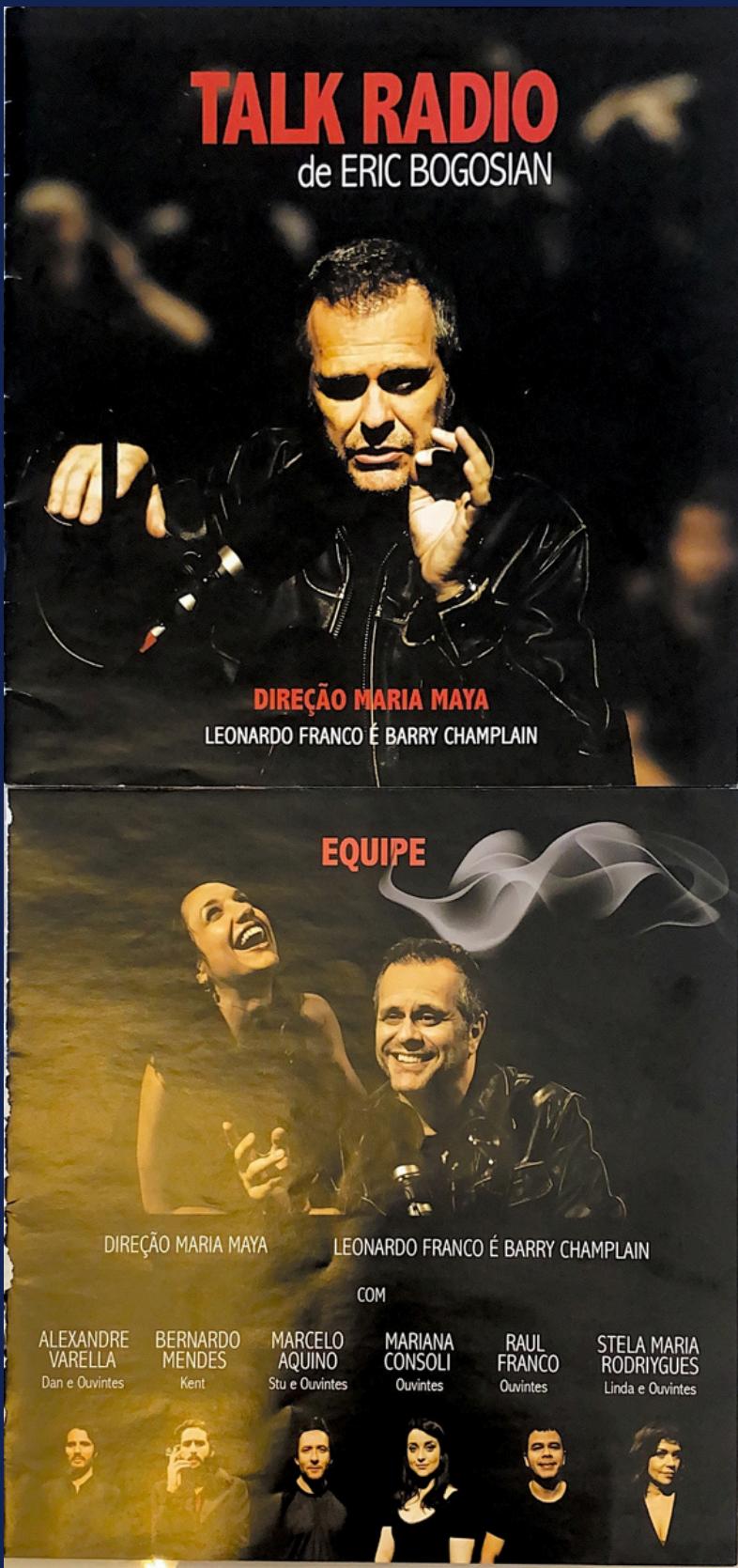
# ATUAÇÃO



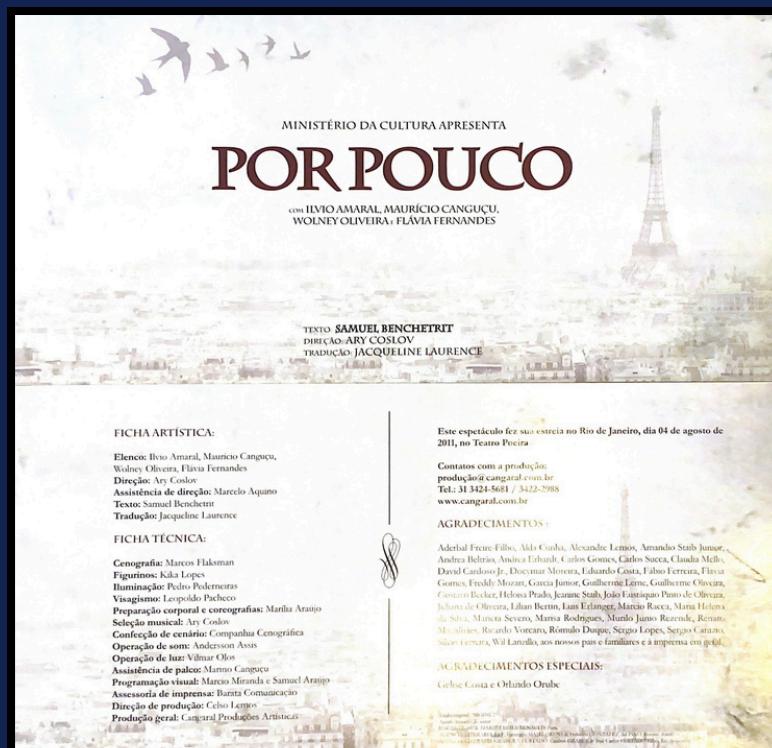
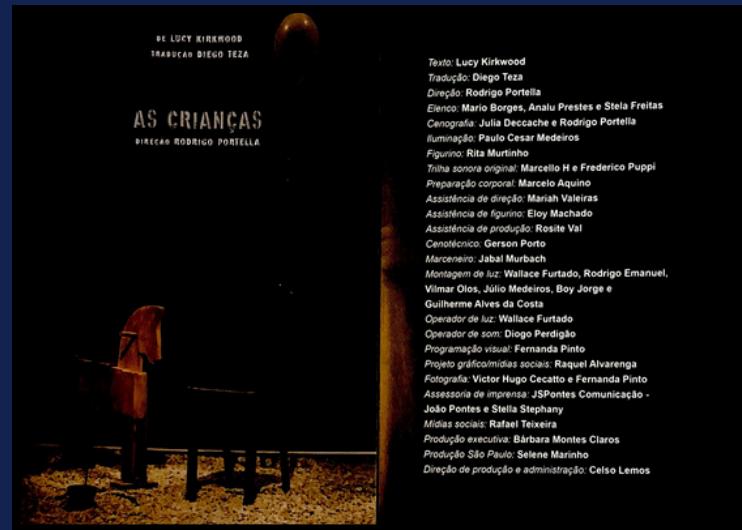
# ATUAÇÃO



# ATUAÇÃO



# PREPARAÇÃO E ASSISTÊNCIA



# PREPARAÇÃO E ASSISTÊNCIA

The image shows the left side of a movie poster for 'A CARPA'. The title 'A CARPA' is prominently displayed in large, bold, red letters at the top. Below the title, the text 'TEXTO DENISE CRISPUN & MELANIE DIMANTAS' and 'direção ARY COSLOV' is visible. Further down, 'COM IVONE HOFFMAN & CAROLYNA AGUIAR' is listed. The central figure is a woman with a pale face and dark hair, wearing a large, stylized fish costume that covers her body and has a wide, striped, fan-like tail. The background is a light, textured surface. The right side of the poster features a large, bold title 'FICHA TÉCNICA' in black letters, followed by a list of credits in Portuguese.

# Eventos e Gestão



## DECLARAÇÃO

Declaro para os devidos fins que CARLOS MARCELO AQUINO RODRIGUES, portador do RG 291791515 e CPF 568.062.010-15, atua como colaborador em projetos artísticos na Realejo Produções Culturais, com CNPJ 01.610.114/0001-16, desde 2017. Sua competência é comprovada na elaboração de textos e planejamento.

Rio de Janeiro, 01 de junho de 2025.

Celso Lemos  
Realejo Produções Culturais Ltda

Realejo Produções Culturais Ltda  
**Rio de Janeiro**  
CNPJ 01.610.114/0001-16  
Rua General Severiano, 100/302  
Botafogo – Rio de Janeiro – RJ  
CEP 22.290-040

**São Paulo**  
CNPJ 01.610.114/0002-05  
Rua Rodrigo Cláudio, 422  
Aclimação – São Paulo – SP  
CEP 01.532-020

PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO, SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA,  
INSTITUTO ODEON E NOVA RIO  
APRESENTAM

# NOÉS

## FICHA TÉCNICA

DIREÇÃO GERAL Carlos Gradim

TEXTO Rafael Neumayr

ELENCO Alexandre Mofati (*Lucas*)

Leonardo Netto (*Pedro*)

Maureen Miranda (*Natália*)

Plínio Soares (*Aldo*)

Raquel Alvarenga (*Moça*)

e Rick Yates (*Moço*)

DIREÇÃO DE MOVIMENTO Daniela Carmona

DESIGN DE LUZ Telma Fernandes

CENOGRAFIA E FIGURINO André Cortez

TRILHA E INSTALAÇÃO SONORA Dr. Morris

PROGRAMAÇÃO DE ÁUDIO Bruno Carneiro

PRODUÇÃO EXECUTIVA AM Produções - Mara Vieira

ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO Tiago Muller

ASSISTENTE DE FIGURINO Sammara Niemeyer

ASSISTENTE DE CENOGRAFIA Rodrigo Abreu

ASSISTÊNCIA DE PRODUÇÃO Marcelo Aquino e Cacá Araújo

CHEFE DE PALCO Mateus Nascimento

OPERAÇÃO DE LUZ Tamara Torres

OPERAÇÃO DE SOM Vitor Vieira

CENOTECNIA Utopia Arte e Cenografia - Nahin Fernandes

PROJETO GRÁFICO Alexandre Muner

ASSESSORIA DE IMPRENSA Approach Comunicação

EQUIPAMENTO DE SOM Rz Sound

FILMAGEM E EDIÇÃO Fitamarela - Arthur Silva

FOTOS Elisa Mendes

VISAGISMO (personagem "Moça") César Marquez

ASSISTENTE ADMINISTRATIVO Gabriela Carneiro

REALIZAÇÃO Instituto Odeon



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA  
DO RIO DE JANEIRO



## CERTIFICADO

### *Mesa Redonda*

*Certifico que Marcelo Aquino participou da Mesa Redonda "Corpo na sala de aula e no palco" na IX Semana de Letras, realizada na PUC - Rio, no dia 26 de outubro de 2010.*

*Violeta Quental*

Violeta Quental  
Tutora do PET-Letras

## ATESTADO DE PARTICIPAÇÃO

Conferido ao  
ATOR E DIRETOR MARCELO AQUINO  
Palestrante da Oficina/Mesa: O Teatro como Arma Social

## III FÓRUM ESTADUAL DE EDUCAÇÃO

08,09 e 10 DE MAIO DE 1997.  
LAJEADO-RS

RENATO CUPPINI  
Presidente do Sindicato  
dos Professores Municipais

DENICE RODRIGUES GOULART  
Presidente do 8 Núcleo CPERS -  
Sindicato

HERBERT LOHMANN  
Presidente da 9 Delegacia  
do SINPRO - RS.

### **III FÓRUM ESTADUAL DE EDUCAÇÃO - DIAS 8, 9 E 10 DE MAIO DE 1997 EM LAJEADO - RS**

Of. N° FEE033/97  
HCL/hcl

Lajeado, 07 de abril de 1997

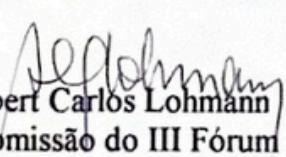
Prezado Senhor Coordenador,

A Comissão do **III Fórum Estadual de Educação** que acontecerá nos próximos dias 8, 9 e 10 de maio do corrente nesta cidade de Lajeado, tem o prazer de confirmar a realização da Oficina sobre o tema **“O Teatro como Arma Social”**, em duas edições de aproximadamente 110 minutos cada, para professores diferentes, dia 9 de maio de 1997, com início às 13 horas e 30 minutos, nas dependências da UNIVATES/FATES, dirigida por Vossa Senhoria.

Solicitamos a gentileza de informar-nos com antecedência de, no mínimo, 15 dias, a relação do material que esta Comissão deverá providenciar para o seu trabalho neste Fórum, caso ainda não a tenha fornecido, bem como da necessidade de hospedagem.

Ao ensejo, renovamos protestos de distinta consideração e apreço, subscrevendo-nos

Cordialmente,

  
Herbert Carlos Lohmann  
P./Comissão do III Fórum

Ilmo. Sr.  
Marcelo Aquino  
MD. Ator e diretor de teatro  
LAJEADO - RS

### III FÓRUM ESTADUAL DE EDUCAÇÃO - 8, 9 E 10 DE MAIO/97 - LAJEADO-RS

OF. N° CIRC.FEE184/97  
HCL

LAJEADO, 20 DE MAIO DE 1997

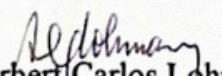
Prezado(a) Professor(a),

A Comissão de Organização do III FÓRUM ESTADUAL DE EDUCAÇÃO, realizado nos dias 8, 9 e 10 de maio último, vem externar a Vossa Senhoria sinceros agradecimentos pela sua ativa participação neste Fórum. Esperamos que através do tema do Fórum, amplamente analisado pelos nossos palestrantes e, com certeza também trabalhado por Vossa Senhoria nas atividades desenvolvidas em sua oficina ou mesa de debate, tenhamos alcançado nossos objetivos.

Acreditamos que, satisfeitas as grandes necessidades sociais: educação e qualidade de vida, tenhamos um mundo mais justo e fraterno. Neste sentido, Vossa Senhoria contribuiu de forma decisiva conosco e lhe somos muito gratos.

Outrossim, pedimos-lhe especiais escusas por eventuais falhas ocorridas de nossa parte na organização do Fórum e renovamos-lhe, ao ensejo, nossos sinceros agradecimentos.

Cordialmente,

  
Herbert Carlos Lohmann  
P. Comissão organizadora

Ilmo. Sr.  
Marcelo Aquino  
LAJEADO - RS



Filiado à CUT e CONTEE

Rua Mal. Floriano, 38 - Gal. Rosário - Conj. 501/508  
Fone: (051) 224-2191 - Caixa Postal 2826  
CEP: 90020-060 - Porto Alegre - RS

Lajeado, 28 de abril de 1995.

Ilmo(a) Senhor(a)

Vimos por meio deste oficializar o convite para que Vossa Senhoria participe do "II FÓRUM ESTADUAL DE EDUCAÇÃO - Cidadania X O Desafio da Qualidade", que acontecerá nos dias 18, 19 e 20 de maio, no Centro Comunitário Evangélico na rua Carlos Von Kozeritz, 88 em Lajeado. Sua participação será na Oficina: "Teatro Como Elemento Transformador"

no dia 19/05/95 das 19:30 às 22:30 horas.

O evento está sendo organizado pelo 8º Núcleo do CPERS-Sindicato, 9ª Delegacia Regional do SINPRO/RS e Sindicato dos Professores Municipais de Lajeado. Em anexo, enviamos programa oficial do II FÓRUM ESTADUAL DE EDUCAÇÃO.

Certos de que contaremos com sua decisiva participação no sucesso deste evento, antecipadamente agradecemos.

  
p/ Comissão Organizadora

Sindicato dos Professores do Estado do Rio Grande do Sul



Ilmo. Sr.

Marcelo Aquino

Fone: 714-1931

# Menções, Prêmios – em área artística



*Agradecimento  
Sr. Marcelo Aquino*

*O município de Rolante, em comemoração aos 25 anos do  
Festivale "Festival de Teatro do Vale do Paranhana",  
presta esta homenagem por você fazer parte  
da história do nosso Festival.*

*Régis Luiz Zimmer*

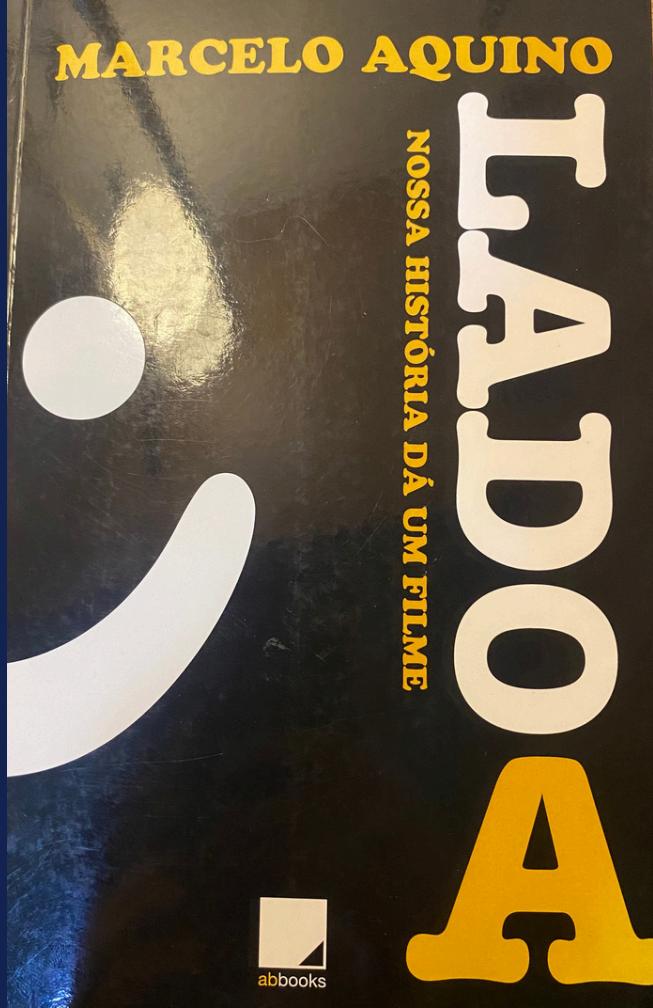
*Prefeito*

*Junho/2018*



*Troféu Tibicuera 2002  
Teatro Infantil  
Melhor Espetáculo*

# IV - Produção Acadêmica



Copyright © 2015 by Marcelo Aquino  
Copyright desta edição © 2015 by Livros Ilimitados / AB Books

O selo editorial AB Books é parte integrante do grupo  
Another Hot Brand with an American Name.

A publicação da obra Lado A/Lado Bs é fruto da parceria entre Editora  
Livros Ilimitados e Another Hot Brand with an American Name.

Conselho Editorial:

LIVROS ILIMITADOS  
BERNARDO COSTA  
JOHN LEE MURRAY

ANOTHER HOT BRAND WITH AN AMERICAN NAME  
RICK YATES

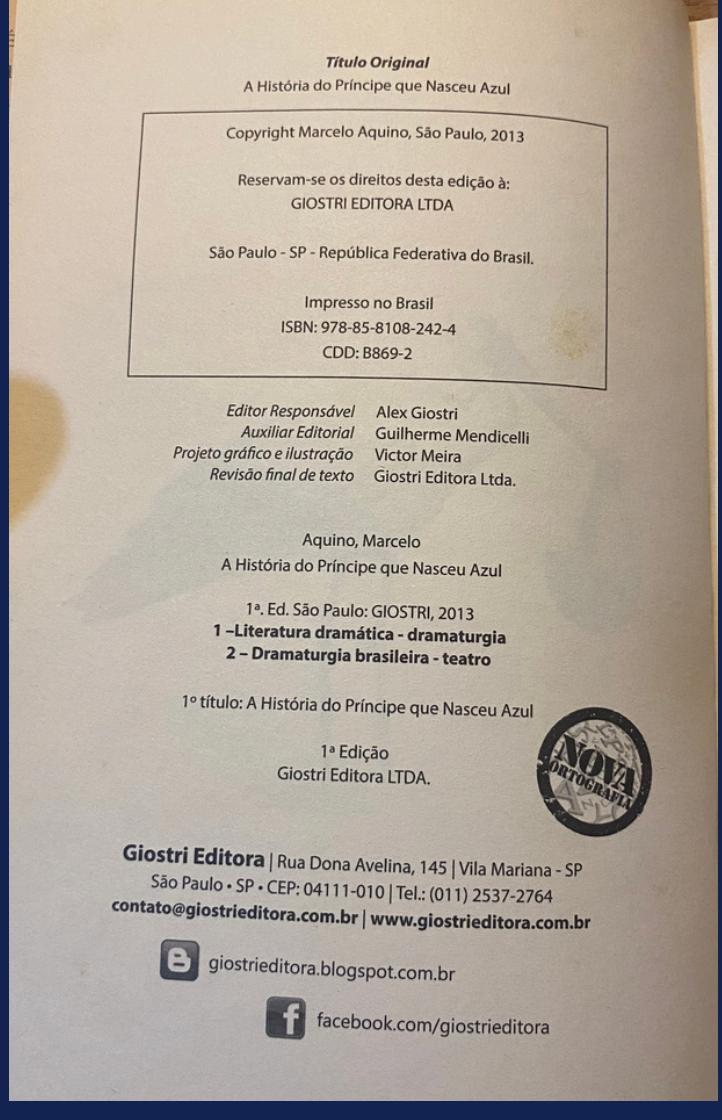
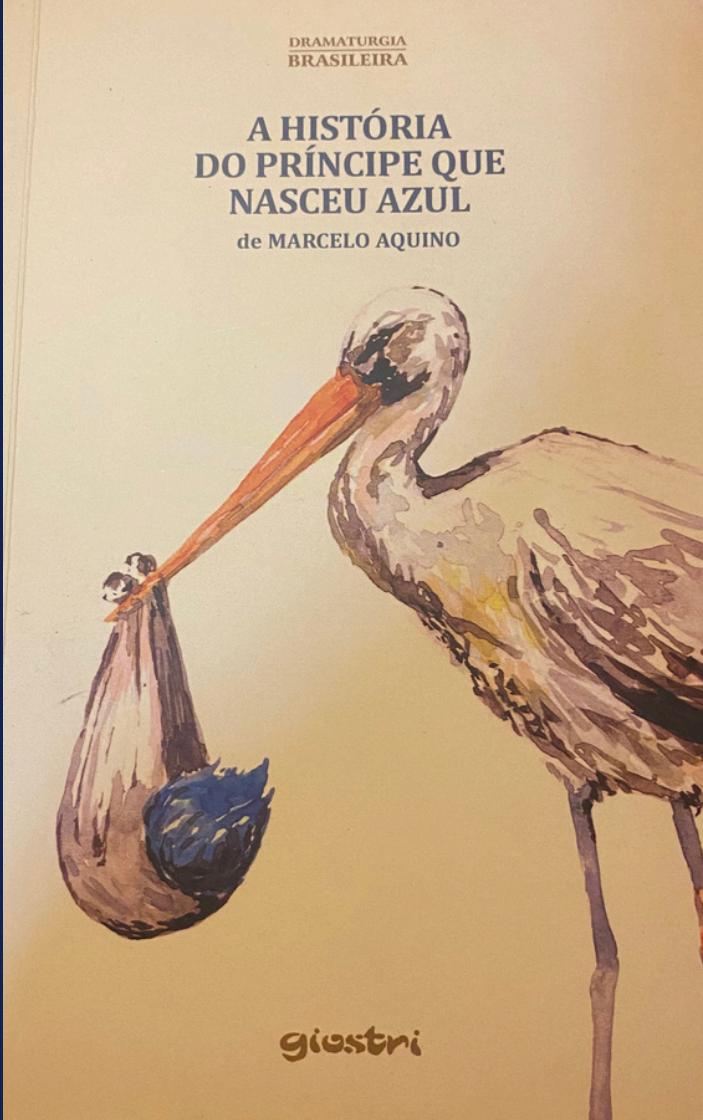
ISBN: 978-85-66464801

Projeto gráfico e diagramação: JOHN LEE MURRAY

Direitos desta edição reservados à  
Livros Ilimitados Editora e Assessoria LTDA.  
Rua República do Libano n.º 61, sala 902 – Centro  
Rio de Janeiro – RJ – CEP: 20061-030  
 contato@livrosilimitados.com.br  
www.livrosilimitados.com

Impresso no Brasil / Printed in Brazil

Proibida a reprodução, no todo ou em parte,  
através de quaisquer meios.



# ARTIGOS

Debate Críticos versus autores Ivo Bender "Teatro no Brasil é uma maldição"

# APLAUSO

Cultura em Revista

Ano 1 N° 4 1998 R\$3,80

De Fortaleza a Tóquio, os CTGs se tornam embaixadas da cultura gaúcha

TRADICIONALISMO Além das fronteiras

Formas, movimentos e repetição

III Conesul Dança

**Aposta no interior**

Em resposta ao debate publicado em APLAUSO 3, o ator e diretor de teatro Marcelo Aquino denuncia o preconceito em relação aos espetáculos do interior, em um momento de efervescência

A produção cultural do interior é quase sempre caracterizada como "amadora" no sentido pejorativo da palavra. Esse preconceito se rege por durante muito tempo, todo produtor que não fosse realizado em

Confidados no interior, os grupos procuraram criar sistemas de produção independentes e meios de fazer circular seus trabalhos. Nesse contexto, surgiram várias alternativas como, por exemplo, a Federação de Teatro Amador do Rio Grande do Sul (Fetangs), que desde a década de 70 veio servindo de referencial e de motivação para a maioria dos grupos que atuam no interior. O festival da Fetangs é a grande vitrine que todos os anos lança grupos, espetáculos, atores, diretores e técnicos. Cresceu tanto nestes anos todos, que começou a ser bem visto e até frequentado por grupos de Porto Alegre.

Concordo com Cida Herók. Também não gosto dessa discussão já desgastada sobre a rivalidade entre capital/interior. Acho que ela não é a melhor maneira de ver as realidades são distintas, mas, nem por isso, o interior ou a capital devem de produzir bons espetáculos. O que se precisa fazer é, em um curto prazo, acertar com esse "rancão" que é o excesso de "colonialismo" de grupos do interior e o grande preconceito de algumas pessoas da classe teatral de Porto Alegre. Outra coisa que deve acontecer é a realização de acordados debates sobre a questão da cultura profissional. O que determina se um grupo é profissional ou amador é o fato de esse grupo ser de Porto Alegre ou de Rio Grande. Eu penso pas-

sar a minha vida inteira produzindo teatro no interior ou na capital de forma amadora se eu quiser, e se o que eu vou produzir valer qualidade ou não, depende da minha capacidade. Agora, se decidir que quero vender o meu produto, preciso torná-lo vendável, atrair pessoas para o meu espetáculo. Isso é o que mais provavelmente passou quase dez anos nos teatros de Porto Alegre. E só consegui isso depois de fazer com que um dos meus produtores de teatro acreditasse no meu projeto, depois de contratar iluminador, cenógrafo e fotógrafo (todo de Porto Alegre) e montar um projeto para participar dos inacessíveis e disputados editais – depois disso, a gente consegue vender.

É óbvio que muitos teatros da capital forçam o sainá, cada vez mais grupos do interior se inspiram no teatro da capital, que hoje representa um exemplo de qualidade profissional forte de Porto Alegre.

Penso que ainda falta uma política cultural eficiente por parte do governo e dos municípios que seja discriminatória e que abra esse canal de ligação do interior para a capital e vice-versa. Acho que aí está a reforma e o futuro do teatro. Acho que aí está a chance de se ver que a cultura do interior é boa nas intenções, mas talvez seja genética em seus efeitos. Não seria discriminatório criar um espaço específico para o interior, ao invés

de também criar possibilidades para que esses grupos possam disputar os outros espaços? Concordo com o secretário Boaventura quando diz que a participação dos grupos do interior nos prêmios e editais é pequena, mas também existe falta de condições para que esses grupos possam participar ativamente, e o Estado tem um importante papel a cumprir nesse processo.

Diretamente, poucos grupos do interior se beneficiam da Lei de Incentivo à Cultura. Digo "diretamente", pois ela ainda não é acessível a todos. Mas, pelo menos, possivelmente, é a única maneira de estimular a cultura. Não fomos os beneficiários da lei, já que somos moradores de bairros e vilas de Novo Hamburgo teriam a oportunidade de ver Ana Botafogo dançar totalmente de graça. Essa política adotada pela Fundação Cultural da cidade não pode ser encarada como paternalista, e sim como um canal eficiente para despertar na comunidade o gosto pela arte.

O interior está vivendo um momento de transformação, de renovação, de espaço cultural e, felizmente, vem ganhando espaço na mídia para a divulgação dessa produção. A ConexãoCultura – que é vista com bons olhos por grupos "profissionais" de Porto Alegre – também se estabelece quando esses mesmos grupos partem para o lucrativo mercado existente no interior.

Talvez estejamos perto de um entendimento, uma madura relação entre o interior e a capital, pois se a globalização é inegável, que seja ela um elemento importante no processo de crescimento cultural de nosso Estado. □

**Marcelo Aquino é ator e diretor teatral com atuação no interior do Rio Grande do Sul**

O Informativo de Arroio do Meio, 28 de abril de 1994.

## OPINIÃO

### O teatro e a "perda de identidade"

Vivemos em uma sociedade que infelizmente se caracteriza por uma total perda de identidade política e cultural. E de quem é a culpa? A maioria do nosso povo, principalmente a juventude, é totalmente despolitizada. E de quem é a culpa?

Se seguirmos um pensamento lógico, chegaremos à conclusão que qualidade na produção cultural, não nos remete a "perda de identidade", pelo contrário, nos abre os horizontes e nos faz enxergar coisas, que não enxergamos antes, isto chama-se "Senso Crítico". Esta palavra tem uma profunda relação com a arte, pois é ela o resultado de um processo desencadeado dentro do indivíduo, que o obriga a manter um distanciamento maior, analizando o sistema onde vive e questionando este sistema.

Meu trabalho sempre teve um vínculo muito forte com o fator social "a arte não deve ser usada somente para entreter o povo, mas para educá-lo. Como se faz isso? Questionando o sistema onde ela está inserida. "Quando a arte perde a característica de questionar alguma coisa, deixa de ser arte".

Se formos estudar um pouco da nossa história cultural vamos encontrar um "buraco negro". Num passado não muito distante houve um período de efervescência política e cultural, que simplesmente, foi "morto". Período este que a grande maioria da nossa geração não consegue avaliar o que representou para nós como indivíduos.

Estou falando em golpe militar, A15, perseguição, assassinato, massacre social e total "perda de identidade".

Neste período uma classe saiu às ruas invadiu os palcos, as portas de fábricas e luto, apanhou, foi perseguida, exilada, deportada e até morta, estou falando da classe artística, que juntou como operários e uma maioria do povo, que desconheciam o sistema que lhes estavam "enfiando goela abaixo", protestou.

A batalha não foi perdida, a arte se manteve imponente e sobreviveu, mas o

sistema conseguiu uma façanha incrível: Estou aqui por convite de pessoas que passaram uma borracha no passado de um povo.

Acho que o momento em que estamos vivendo é de "resgate" sim, não devemos nos esquecer que, não se considera o futuro ignorando o passado, não se cresce culturalmente sempre começando do zero e principalmente, não se cresce sozinho.

Há algum tempo optei pela carreira artística, pois encontrei no teatro uma forma de expressar minhas idéias, meus conceitos e contribuir com o desenvolvimento intelectual de pessoas, tornando-as mais críticas. Infelizmente sabemos que existem algumas pessoas que se servem da arte de forma negativa de forma a colocar para fora uma visão distorcida, usando-a como moldura para um comportamento narcisista onde tentam mostrar poder. Estas pessoas impedem o processo e criam um conceito errado da arte.

Sabemos que o artista de verdade é aquele que transpira arte e assimile como elemento vital, é um "louco", que luta a vida inteira. Luta contra o preconceito, luta para mostrar seu trabalho, luta para conquistar espaço, mas a maioria de todos as lutas é o fato de estar inserido e, consequentemente, relacionar-se com uma sociedade, cheia de regras, tabus, preconceitos e "valores tacanhos".

Talvez, não seja um artista visceral, mas sei o quanto já sofrí pela arte. Estou na luta há muito tempo e confesso: não é fácil no que se refere a valores e a cultura estou, constantemente em conflito, constantemente em busca de compreensão e sei que nesta busca se ainda não alcancei meus objetivos, pelo menos fiz coisas memoráveis. Meus objetivos realizam-se sempre por etapas, e como sou uma pessoa muito inquieta, procuro encatá-los e buscar novos.

Estou em Lajeado há 4 meses, e neste pouco tempo consegui criar um vínculo forte com o movimento cultural daqui.

Estou aqui por convite de pessoas que acreditaram no meu trabalho, onde estou investindo e dando condições para expandi-lo e, desta forma, contribuem para o seu desenvolvimento.

Trabalho na região a mais de 2 anos sendo que a maior parte deste tempo dediquei a Arroio do Meio e ao grupo Elenku. Foi um estágio muito importante na minha carreira, aprendi muito e, principalmente, ampliei meus horizontes graças ao grande apoio que recebi e ainda recebo desta comunidade. Um ano morando em Arroio do Meio pode não parecer muito, mas o que se fez neste espaço de tempo foi muito grandioso e tenho certeza que ao contrário de perder as "origens" ou "identidades" o grupo Elenku ganhou identidade nova. De um dos melhores grupos de teatro do Estado do Rio Grande do Sul, Arroio do Meio o conquistou título de ser um município que investe nos valores culturais do seu povo, um povo que deve se orgulhar de possuir um grupo de profissionais competentes e com muito talento.

Tenho consciência das coisas e sinto que de uma ou de outra forma contribui e continuo contribuindo com a comunidade de Arroio do Meio. E neste momento, em que o grupo Elenku sente a necessidade de tornar público o meu afastamento, resta-me dizer que como tudo na vida é um constante crescer, deixo que o grupo continue a crescer e que este momento de "resgate de colas", segundo o grupo, sirva para acrescentar e ampliar ainda mais os meus horizontes.

Mais importante que ganhar assas é saber usá-las. Meu objetivo se cumpriu. Conseguir provar que no interior também, se faz teatro de qualidade.

**"TALVEZ O TEATRO NÃO SEJA A COISA MAIS IMPORTANTE DA VIDA, MAS TALVEZ SEJA O QUE MAIS SE PAREÇA COM ELA".**

Marcelo Aquino

**Debate**  
A vice-presidente do Conselho Estadual de Cultura, Marilene Bertonielli, o secretário estadual de Cultura, Nelson Boaventura, o produtor Cida Herók e o diretor de teatro Nilton Filho discutiram a interiorização da cultura na segunda edição de APLAUSO

45